

~~স্বপ্ন-সংকলন~~

দ্বিজ রাতদেব-বিরচিত

শ্রীযুক্ত মুন্সী আব্দুল করিম-সম্পাদিত



লালগোলাধিপতি

। রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের
অর্থানুকূল্যে

কলিকাতা, ২৪৩/১নং অগার সারকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩২২ সন ।

କଳିକାତା,
୨୫ ନଂ ରାମବାଗାନ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ୍, ଭାରତ-ସିହିର ସଙ୍ଗେ,
ଶ୍ରୀମହେଶ୍ୱର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ভূমিকা

এক মৃগ ও লুকের (ব্যাঘের) কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এই পুথির নাম মৃগলুক। মৃগ-লুকের প্রসঙ্গ-বর্ণনায় ইহাতে শিব-চতুর্দশী ত্রয়ের মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বলা অনাবশ্যক, প্রাচীন কালের অস্তান্ত গ্রন্থের মত ইহাতে প্রাসঙ্গিক ভাবে আরও অনেক ধর্ম-কথার অবতারণা আছে।

“ধান ভানতে শিবের গীত গাওয়া” প্রভৃতি প্রবাদের কথা বোধ হয় সকলেই জানেন। ইহা দ্বারা মনে হয়, শৈব মতের প্রচারকগণ তখন দেশে শৈব মত প্রচার-বিষয়ে একবারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা সত্ত্বেও বঙ্গভাবার শৈব ধর্মের মাহাত্ম্যদ্যোতক কোন বৃহৎ বা উৎকৃষ্ট কাব্য রচিত হইয়াছে বলিয়া এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। যে ছই একখানি প্রাচীন পুথি শৈব ধর্মের তত্ত্ব কীর্ত্তি-স্বরূপ বর্ত্তমান আছে, তাহা আকারে যেমন ক্ষুদ্র, গুণেও তেমন বড় নহে। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের উন্নতিকল্পে পদ্মা ও চণ্ডী বেরূপ সহায়তা করিয়াছেন, শিব সেরূপ করিতে পারেন নাই। যেখানেই তিনি দেখা দিয়াছেন, সেখানেই তিনি ভবানীর অকুটি-ভকীতে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। “স্বীয় পূজা প্রচারের অস্ত চণ্ডী ও বিবহরীর দিনে শান্তি ও রাজ্যে নিজা ঘটে নাই। সেই হিসাবে শিব ঠাকুরকে নিতান্তই নিশ্চেষ্ট বলিয়া মনে হয়। চণ্ডী ও পদ্মাবতীর উদ্যমশীলতা মহাদেবে ছিল না বলিয়া,—বিশেষতঃ শৈব ধর্মের উপর পৌরানিক ও লৌকিক ধর্ম-তরঙ্গের উপর্য্যাপ্তি

আধাতে তাহা শাক্ত ও বৈষ্ণবধর্মের আড়ালে পড়িয়া যাওয়াতে বাঙালির শৈব সাহিত্যের আর বিকাশ হইতে পারে নাই। * এই বিষয়ে যে অল্পসংখ্যক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা শৈব ধর্মের প্রাবল্য-সময়ে লিখিত, সুতরাং অত্যন্ত প্রাচীন। সে সব গ্রন্থে একটা চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু সে চেষ্টার বিকাশ দেখা যায় না। এই মৃগসূক্ত-ঐশ্বর্য্যও সেরূপ একটা অবিকশিত প্রাচীন শিবের গীত মাত্র। প্রাচীন জিনিষ মাত্রই দুর্বল। আবার দুর্বল জিনিষ মাত্রই আদরের বস্তু। সেই হিসাবে এই মৃগসূক্ত পুথিখানিও যে আমাদের বিশেষ আদরের সামগ্রী, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রাচীন সাহিত্যের পর্যালোচনা দ্বারা অবিসংবাদিতরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, প্রাচীন কবিগণ পূর্ববর্তী কোন কবির পদ্যকে অনুসরণ না করিয়া কোন নূতন পথে অগ্রসর হইতে প্রায়ই সাক্ষী হন নাই। অনুবাদ-গ্রন্থগুলির প্রায় সকলগুলিকেই পূর্ববর্তী কবিগণের চর্কিত-চর্কণ বলিলেও অতুক্তি হয় না। এক একটা কাব্যের রচয়িত্র কবির পর কবির যুগব্যাপী চেষ্টার ক্ষুরণ দেখা যায়। আদিকবি বলিয়া একজনকে মানিয়া লইলেও তিনি যে স্বীয় প্রতিভাফলে কোন বিষয়ের বা গল্পের উদ্ভাবন করিয়াছেন, এমন কোথ হয় না। সম্ভবতঃ তিনিও কোন কিছন্নতী-প্রচলিত আখ্যান অবলম্বনপূর্বক তাহাকে কাব্যের আকারে পরিণত করিয়াছেন। এই মৃগ-সূক্ত উপাখ্যানেরও একটা মূল ছিল। কিন্তু সে মূল কি এবং উহার আদিকবিই বা কে, আমরা জানি না। মাননীয় দীনেশ বাবু বলেন,—এই উপাখ্যান রত্নদেব দ্বারা বিরচিত হওয়ার পর পুনশ্চ রঘুরাম রায় সেই গ্রন্থকে কাব্য রূপে

করেন। কিন্তু আমরা জনৈক অজ্ঞাতনামা কবির রচিত “স্বপ্নলুপ্ত” নামক অল্প যে পুথিখানি পাইরাছি, তাহার রচনা-প্রণালী দেখিরা মনে হয়, উহার অজ্ঞাতনামা কবিই বঙ্গভাষার এই উপাখ্যানের আদি প্রবর্তক। রামরাজা নামধের আর এক কবির রচিত “স্বপ্নলুপ্ত-সংবাদ” নামক অপর একখানি পুথি হইতে সহজেই বুঝা যায়, স্বপ্নলুপ্তের গল্পটি কোন সংস্কৃত গ্রন্থের প্রতিচ্ছায়া মাত্র। এই শেষোক্ত পুথিখানি ছাপা হইতেছে—শীতাই প্রকাশিত হইবে। উহার ভূমিকা-প্রসঙ্গে আমরা অপর পুথিখানির কথা আলোচনা কবির, বাসনা রহিল।

এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম বিজ্ঞ রতিদেব। গ্রন্থমধ্যে তিনি আপনার এরূপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ;—

“পিতা গোপীনাথ বন্দম মাতা মধুমতী । *

জগদ্বল সূচক্রদন্তী চক্রশালা ধ্যাতি ॥

জ্যেষ্ঠ ছই ভাই বন্দম রাম নারায়ণ ।

ধরলী লোটাইআ বন্দম জখ শুক্লজন ॥

অন্নপূর্ণা শান্তরী বন্দম মহেশ শান্তর । †

মহাশুক দয়ালীল মোক্ষদা ঠাকুর ॥”

উপরে উল্লিখিত চক্রশালা পূর্বে ইন্দুলামাবাদের (চট্টগ্রামের) একতম পরগণা ছিল। অধুনা চক্রশালা আর পরগণা নহে; চক্রশালা স্থলে এখন “পটীরা চাকলা” নাম হইরাছে। তাহা হইলেও চক্রশালার নাম একবারে লোপ পায় নাই। পটীরা থানা হইতে এক মাইল দেড় মাইল পূর্ব-দক্ষিণে করেকটি গ্রাম-সমষ্টিকে

* ‘মধুমতী’ হলে ‘মহুমতী’—পাঠান্তর।

† ‘মহেশ শান্তর’ হলে ‘বজ্র শান্তর’—দীপেন বাবুর পুথি।

এখনও চক্রশালা বলা হইয়া থাকে। পণ্ডিত ভবানীনাথ-কৃত “লক্ষণ-নিধিভয়” নামক প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে, লক্ষণ নিধিভয়ে বহির্গত হইয়া চক্রশালার আসিরা উপস্থিত হন এবং তথাকার রাজা মণিতরুকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তদীয় কন্যা চক্রকলাকে বিবাহ করেন। এই চক্রশালার এক সময়ে রুদ্রবংশীয় কায়স্থগণ রাজত্ব করিতেন বলিয়া কথিত হয়। এই বংশীয় ভরত রুদ্র রাজা ছিলেন বলিয়া আজও কিষ্কিন্দয়ী শুনা যায়, রুদ্রবংশীয়দের প্রতিষ্ঠিত দীঘি, মঠ প্রভৃতি বিস্তর সংকীর্্তির নিদর্শন অদ্যাপি চক্রশালার বর্তমান আছে।

সুচক্রদণ্ডী পটীয়া থানার সংলগ্ন একটা বর্জিষু গ্রাম। পটীয়া মুন্সেফী আদালতসমূহ এই গ্রামেরই পূর্ব-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। পটীয়া ও এই গ্রামের মধ্য দিয়া “আরাকান রোড” চলিয়া গিয়াছে। এই রাস্তার দক্ষিণে পটীয়া গ্রাম ও উত্তরে এই সুচক্রদণ্ডী অবস্থিত। ৩০।৩৫ বর মুসলমান ছাড়া এই গ্রামের অধিবাসিগণ সকলেই হিন্দু। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থই প্রধান। তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ-শিক্ষিত ও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধিধারী অনেক লোক আছেন। মুসলমানগণের মধ্যে এক ঘর ভিন্ন আর শিক্ষিত লোক নাই।

পুরাকালে সুচক্রদণ্ডী গ্রামে দুইটি ব্রাহ্মণ-বংশ প্রধান ছিলেন। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় মহাদেব ও গৌতমগোত্রীয় নিধিরাম—এই দুই জনের দুই বংশ। দ্বিজ রত্নদেব সম্ভবতঃ নিধিরাম ভট্টাচার্য্যের বংশেই সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন। নিজ দেশের কবি হইলেও অতি প্রাচীন কালের লোক বলিয়া এবং উক্ত ভট্টাচার্য্য-বংশে কুলজী রক্ষিত না থাকায় কবির স্বপ্রদত্ত বিবরণের অতিরিক্ত তাঁহার সম্বন্ধে

কোন বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। ইহা অভ্যন্তরীণ বিশ্বাসের বিষয় হইলেও উপায়ান্তর নাই।

রতিদেব আর কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। “মনসার ধূপাচার” নামক একটি প্রাচীন সন্দর্ভেও বিষ্ণু রতিদেবের তপিত্তি পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি ও মৃগলুক-রচয়িতা রতিদেব অভিন্ন ব্যক্তি হইবেন। সন্দর্ভটি রক্ষণবোধ্য মনে করিয়া এই পুথির পরিশিষ্টে প্রকাশ করিয়া দিলাম।

হুইখানি পুথির সাহায্যে ইহার সম্পাদন-কার্য সম্পন্ন হইরাছে। এই হুই পুথিতে উহার রচনা-কাল এরূপ দেওয়া আছে ;—

রস অঙ্ক বাউ (বায়ু) শশী শাকের সময় ।

তুলা মাসে সপ্তবিংশতি শুক্রবার হএ ।

মৃগলুক পোখারন্ত মহাদেবের পাএ ।

ভব তরবার হেতু রতিদেবে পাএ ॥

এ স্থলে রস=৬, অঙ্ক=৯, বায়ু=৪, শশী=১ ; তদনুসারে ১১২৬ শকাব্দের কার্তিক মাসে এই পুথির রচনা আরম্ভ হয়। বর্তমানে ১৮৩৭ শকাব্দ চলিতেছে। সুতরাং ১৮৩৭—১৫২৬=২৪১ বৎসর পূর্বে এই পুথিখানি রচিত হইরাছিল বলিতে হইবে।

পূর্বোন্নিখিত নিধিরাম ভট্টাচার্য-বংশের জামাতা স্বর্দার রামতনু চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ীতে সম্প্রতি মৃগলুকের যে পুথি পাইরাছি, তাহাতে এই পদের এরূপ পাঠ দেখা যায় ;—

“রস অঙ্ক রবি শশী শাকের সময় ।

তুলা মাসে সপ্তবিংশতি শুক্রবার হএ ॥”

এখানে ‘রবি’ শব্দ খুব সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদে ‘বায়ু’ শব্দের বদলে বসিয়াছে। নতুবা সম্ভবত অর্থ হয় না।

এই পুথির রচনা-কাল ২৪১ বৎসর পূর্বে হওয়া কিছু অসম্ভব মনে হয় না। ভাষা দেখিয়াও এই পুথিকে ৩৪ শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া নির্ধারণ করা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ ভাষা হিসাবেই মাননীয় দীনেশ বাবু রতিদেবের এই গ্রন্থকে সুলতান হোসেন সাহের সময়ে রচিত বলিয়া অনুমান করিয়া থাকিবেন।

প্রাচীন পুথিগুলির ভাষা শুধু যুগে যুগে নহে, প্রত্যেক নকল-নবিশের হাতেই কিছু না কিছু. সংস্কৃত বা রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে, এই কথাই ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। এই পুথির ভাষা সম্বন্ধেও সেই সনাতন নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

প্রাপ্ত পুথি দুইখানির মধ্যে একখানি ১২০৩ মগী ১৮ই শ্রাবণ এবং আর একখানি ১২১৬ মগী ১৪ই ফাল্গুন তারিখে লিখিত হইয়াছিল। সেই হিসাবে পুথিগুলি যথাক্রমে ৭৪ ও ৬১ বৎসর পূর্বের লিখিত।

বর্তমান শাক্ত-প্রধান চট্টগ্রামে এক সময়ে শৈব ধর্মই প্রবল ছিল। যে সময়ে এই পুথিখানি রচিত হইয়াছিল, তখন যে চট্টগ্রামে শৈব ধর্মের প্রাধান্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

চট্টগ্রামের জগদ্বিখ্যাত মহাতীর্থ চন্দ্রনাথ—স্বয়ম্ভূনাথ হইতেই এ দেশে শৈবভাবের এমন প্রাধান্য হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। এ দেশের চৈত্র পার্বণের শৈব-উৎসবের মতন সর্বজাতি-সমন্বিত এমন সর্বব্যাপক মহোৎসব বঙ্গের আর কোথাপি নাই। সেই সময়ে সমগ্র চট্টগ্রাম যেন কি এক উৎসাহ-মদিরা পানে উন্মত্ত হইয়া উঠে! আবার এই চট্টগ্রাম ছাড়া হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ-খৃষ্টানের এমন মিলন-ক্ষেত্রও বুঝি শুধু বঙ্গে কেন, ভারতেও আর একটি নাই।

কালে কালে রূপান্তরিত ও সংস্কৃত হওয়া সত্ত্বেও এই পুথির রচনা-পদ্ধতিতে স্থানে স্থানে অতি প্রাচীনতার বহুল নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে ; পাঠক মহাশয় দৃষ্টিমাত্রই সে সব ধরিয়া লইতে পারিবেন । রাতের ভাষা অদ্যাপি চট্টগ্রামে যতটা অবিকৃতভাবে প্রচলিত আছে, বঙ্গের আর কোথাও সেরূপ নাই । এ জন্তই চট্টগ্রামের ভাষাকে অনেকে দুর্কোথা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন ।

পূর্বে আমরা রাম রাজার রচিত “মৃগলুকসংবাদ” নামক এক-খানি পুথির উল্লেখ করিয়াছি । মৃগলুক ও ঐ পুথি একত্র পাঠ করিলে স্বতঃই মনে হয়, যেন এক কবি অত্র কবির চিত্র-রেখার উপর রং ফলাইয়াছেন । রতিদেবের রচনা প্রায় সরল ও বিস্তৃত ; রামরাজার রচনা অপেক্ষাকৃত জটিল ও অস্পষ্ট । রতিদেব অনেক স্থলে অনেক কথা ফেনাইয়া তুলিয়াছেন, রামরাজা সে সব স্থলে কতকটা সংক্ষেপে সারিয়াছেন । অনেক স্থানে উভয়ের রচনায় সাদৃশ্য আছে, আবার অনেক স্থানে পরস্পরের অনুরূপ বলিয়াও বোধ হয় । এ সব বিবেচনা করিয়া আমার মনে হয়, রতিদেবের গ্রন্থ রামরাজার গ্রন্থের পরবর্তী রচনা ।

রামরাজার গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার পূর্বে এই দুই গ্রন্থের তুলনায় সমালোচনা সমীচীন বোধ হইল না । এ জন্ত আজ সে বিষয়ে নিরস্ত হইলাম ।

এই গ্রন্থের ভাষাদি সম্বন্ধে অন্যান্য কথা পুথির পরিশিষ্টে প্রাচীন শব্দতালিকা” অংশে বলা যাইবে ।

উপসংহারে বক্তব্য, ভূমিকা লিখিতে গিয়া আমি পরম শ্রদ্ধের দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে বিস্তর সাহায্য গ্রহণ

করিয়াছি। এ জন্য আমি তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ।
 এই বিন্দুতন্ত্রায় সুপ্রাচীন গ্রন্থের প্রকাশ-ভার গ্রহণ করিয়া কলীম-
 সাহিত্য-পরিষদে যে বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন,
 এ স্থলে সে কথা বলিই বাহুল্য মাত্র।

চট্টগ্রাম।

১১ই আশ্বিন, ১৩২২ সাল।

আবদুল করিম

নমো শিবায় নমঃ । নমো সরস্বতৌ নমঃ ।

অথ মৃগলুক পুস্তক লিখ্যতে ।



প্রণমোহ সরস্বতী শঙ্কর চরণ ।

অবিনাশী গুণনিধি আদি নিরঞ্জন ॥

ব্রহ্মা আদি দেবে জার ধোআএ চরণ ।

হেন শিব জগৎজীব ভিখারী লক্ষণ ॥

স্মরণে সকল দুঃখ দারিদ্র পলাএ ।

হেলাএ শ্রদ্ধাএ জেবা বোলএ তাহাএ ॥

সেই শিব-পাদপদ্ম বন্দিআ সানন্দে ।

মৃগলুক কথা কহি পদাবলি ছন্দে ॥

শিবরাত্রি চতুর্দশী ত্রত উপবাস ।

জেন মত অবনীতে হইলো প্রকাশ ॥

(১) ব্রহ্মা আদি দেবগণ ধ্যাএ জার চরণ—পাঠান্তর ।

(২) জেই জনে বোলে এহা হেলাএ শ্রদ্ধাএ— ” ।

(৩) ‘পদাবলী ছন্দে’ স্থলে ‘পাঞ্চালীর ছন্দে’— ” ।

সে সকল কথা কহি সুন ভক্তজনে ।
 ভক্তিভাবে সুন জদি তরিবা সমনে' ॥
 প্রথম ছিকলি হইলো লিঙ্গের উৎপত্তি ।
 প্রত্যক্ষ জানিয়া পূজা করিলো পার্বতী ॥
 দ্বিতীয় ছিকলি রাজা রুক্মিণী সম্বাদ ।
 তৃতীয় ছিকলি বনে পূজা কৈল ব্যাধ ॥
 চতুর্থ ছিকলি হৈল মৃগের বন্ধন ।
 পঞ্চমে নরক নিস্তার মৃগের মোচন' ॥
 ষষ্ঠম ছিকলি ব্যাধ হৈল স্বর্গবাস' ।
 পুরী সমে মুচুকুন্দ সপ্তমে কৈলাশ ॥
 শিবরাত্রি চতুর্দশী উপবাস ফল ।
 ভক্তি করি জেবা পঠে পূর্ণিত সকল ॥
 অমুদিন পঠে জদি করে উপবাস ।
 আউ জশঃ বল বাড়ে অস্তে স্বর্গবাস ॥
 রস অঙ্ক বাউ শশী শাকের সময় ।
 তুলা মাসে সপ্তবিংশতি গুরুবার হএ ॥
 মৃগলুক পোথারন্ত মহাদেবের পাএ ।
 ভব তরিবার হেতু রতিদেবে গাএ ॥

(১) সমনে—শমনে ।

(২) নরক নিস্তার পঞ্চ মৃগের আগমন—পাঠান্তর ।

(৩) ষষ্ঠ ছিকলি হৈলো ব্যাধ স্বর্গবাস— ” ।

(৪) আউ জশঃ—আয় যশঃ ।

প্রণমোহ মহাদেব আদি গণপতি ।

ব্রহ্ম নারায়ণ বন্দোম লক্ষ্মী ভগবতী^১ ॥ ১৫

দশ দিগপতি বন্দোম তপন শমন ।

ইন্দ্র চন্দ্র বসু ঋষি বন্দোম দেবগণ ॥

চরাচর ধরাধর বন্দোম ত্রিভুবন ।

গঙ্গা আদি নদী বন্দোম মুনির চরণ ॥

ই তিন ভুবনে বৈসে জথ দেবী দেবা ।

ধরণি লোটাই জথ দেবের পাএ সেবা^২ ॥

মুনিগণ প্রতি বন্দোম করি পুটাঞ্জলি ।

জাহার প্রসাদে হএ মিষ্ট পদাবলি ॥

সর্ববিঘ্ন নাশ কর দেবতা গণেশ ।

তান পাদপদ্মে বন্দম অশেষ বিশেষ ॥ ২০

সরস্বতী পাদপদ্মে অসংখ্য প্রণতি ।

পুনি পুনি প্রণমোহ করিতা ভকতি ॥

বেণুহস্তা বাক্‌দেবী ভারতে সুন্দরী ।

শক্তিরূপা সরস্বতী ত্রিভুবনেশ্বরী ॥

ধবল বসন দেবীর ধবল ভূষণ ।

ধবল পুষ্পের মালা ধবল সিংহাসন ॥

(১) “ভগবতী” স্থলে “সরস্বতী”— পাঠান্তর ।

(২) ধরণী লোটাইয়া বন্দম করি তান সেবা— ” ।

ধাতা হরিহরে জার ধেন্দ্ৰাএ চরণ ।
 ধাত্রীরূপে ধরাধর ধরিছে ভুবন ॥
 ধরিআ দশনে তৃণ করম্ কাকুতি ।
 ধরণী লোটাইআ বন্দ্যাম দেবী সরস্বতী ॥ ২৫
 ধরিছম্ চরণে তোক্ষা মুই পাপমতি ।
 তুষ্কি বিনে মুই পাপী আর নাহি গতি ॥
 তুমি জেই বোল সেই বোলিবারে পারি ।
 ভালো মন্দ নহি বুঝি মুই ছুরাচারী ॥
 এই লোকে জেই চাহি সেই মোরে দিবা ।
 অস্তকালে প্রাণ জাইতে রামনাম বোলাইবা ॥
 এই আরাধন মোর স্থান সরস্বতী ।
 তোক্ষা পদে জানাইলুম অসংখ্য প্রণতি ॥
 শিরে বৈস সরস্বতী কণ্ঠে দেও পাও ।
 জিহ্বামূলে নিত্য (নৃত্য) কর সরস্বতী মাও ॥ ৩০
 গোতম মুনির পদে অসংখ্য প্রণতি ।
 তাহার চরণে কিছু প্রচারিলুম ক্ষিতি ॥
 পিতা গোপীনাথ বন্দম মাতা মধুমতি ।
 জন্মস্থল সূচক্ৰদণ্ডী চক্রশালা খ্যাতি ॥
 জ্যেষ্ঠ দুই ভাই বন্দম রাম-নারায়ণ ।
 ধরণী লোটাইআ মন্দম জথ গুরুজন ॥

(১) 'ধাত্রীরূপে' স্থলে 'ধাতকূপে'—পাঠান্তর ।

(২) 'মধুমতি' স্থলে 'বসুমতী'— " ।

অন্নপূর্ণা শাস্তুরী বন্দম মহেশ শাস্তুর ।
 মল্লগুরু দয়াশীল মোক্ষদা ঠাকুর ॥
 দেবগণ বন্দি মুই হৈলুম অবসর ।
 স্থিতির উৎপত্তি কহি অবধান কর ॥

৩৫

— ০ —

না আছিলো স্বর্গ মর্ত্য না আছিল পাতাল ।
 জলমধ্যে ভাসে প্রভু আপনে দআল ॥
 সেই কালে কর্ণমূলে জন্মে দুই জন ।
 মধু যে কোটব নাম বড়ি দুর্জ্জন ॥
 জন্মিয়া প্রভুরে চাহে করিতে সংহার ।
 নাভী-পদ্মে থাকি ত্রেকা করে হাহাকার ॥
 তবে ত্রেকা ভবানীরে করএ স্তবন ।
 নিদ্রারূপী নারায়ণী জানএ কারণ ॥
 চক্ষু ছাড়ি নারায়ণ হইলো অস্তর্দান ।
 চৈতন্য পাইআ দেখে প্রভু নারায়ণ ॥
 সমুখে দেখএ প্রভু অশ্রু দুই জন ।
 বহু উচ্চতর অতি ভয়ঙ্কর মন ॥
 প্রভুর সহিতে জদি হইলো দরসন ।
 ধাইআ আইসে দুই জন লইতে জীবন ॥
 দুই জন সঙ্গে প্রভু হইলো সমর ।
 পঞ্চ সহস্র অক্ষ জুদ্ধ জলের উপর ॥

৪০

জুকে তুষ্ট হইআ বোলে অশ্রুর দুর্ব্বার ।
 তোক্ষা জুকে তুষ্ট আমি মাগি লও বর ॥
 তবে প্রভু বর মাগে অশ্রুরের তরে ।
 মোর বধ্য হও তুষ্টি সমর ভিতরে ॥ . ৪৫
 এবমন্ত বোলি দুই করে পরিহার ।
 স্থল বিনে না করিঅ আক্ষার সংহার ॥
 উরুদেশে পড়িল অশ্রুর দুই জন ।
 নোখে (নখে) বিদারিআ লৈলো দুহার জীবন ॥
 মাংসপিণ্ড করি প্রভু জলেতে খেপিল ।
 জলমধ্যে ডিম্বরূপে ভাসিতে লাগিলা ॥
 সেই মাংসে মেদনীর হইলো সঞ্চার ।
 ব্রহ্মারে কোরিলো আঞ্জা সৃষ্টি করিবার ॥
 সমুখে হইলো পূর্ব্ব পিষ্ঠেত পশ্চিম ।
 বামেত উত্তর ভেদ দক্ষিণে দক্ষিণ ॥ ৫০
 চন্দ্র সূর্য্য দুই আক্ষি বায়ু হইল কাস (১) ।
 পদেত পাতাল ভেদ শিরেত আকাশ ॥
 ভিন্ন পুস্তক যদি পারিএ সৃজিতে ।
 কদাঞ্চিত এ সকল না পারি বিস্তারিতে ॥
 সৃষ্টি স্থিতি করিবারে ব্রহ্মারে বুজাএ ।
 করিলা অনন্ত সৃষ্টি প্রভুর আঞ্জাএ' ॥

(১) 'আঞ্জাএ' হ'লে 'লীলাএ'—পাঠান্তর ।

সৃষ্টির উৎপত্তি কৈলাম সভা বিদ্যমান ।

লিঙ্গের উৎপত্তি কহি রতিদেবে গান ॥

— ০ —

বসিআছে মহাদেব কৈলাশ শিখরে ।

বাম অঙ্গে মহামায়া ভাগীরথী শিরে ॥

৫৫

নানান প্রসঙ্গ কহে দেব শূলপাণি ।

স্তুতি করি যুগপাণি বোলেস্ত ভবানী ॥

তুঙ্গি ব্রহ্মা তুঙ্গি বিষ্ণু তুঙ্গি হতাশন ।

তুঙ্গি ইন্দ্র তুঙ্গি চন্দ্র তুঙ্গি সে পবন ॥

তুঙ্গি সূর্য্য তুঙ্গি পৃথ্বী তুঙ্গি সে শমন ।

কুবের বরুণ তুঙ্গি জীবের জীবন ॥

তুঙ্গি বসু তুঙ্গি ঋষি তুঙ্গি দিগপাল ।

তুঙ্গি স্বর্গ তুঙ্গি মর্ত্য তুঙ্গি সে পাতাল ॥

তুঙ্গি দিবা তুঙ্গি রাত্রি তুঙ্গি উষা সন্ধ্যাকাল ।

তুঙ্গি রোগ তুঙ্গি শোক তুঙ্গি মায়াজাল ॥

৬০

তুঙ্গি মাস পক্ষ তিথি বার দণ্ড ভেদ ।

তুঙ্গি ধর্ম্ম তুঙ্গি কর্ম্ম তুঙ্গি চারি বেদ ॥

তুঙ্গি অস্ত্র তুঙ্গি শাস্ত্র তুঙ্গি সর্ববভূত ।

তুঙ্গি অগ্নি তুঙ্গি জল তুঙ্গি গুণযুত ॥

তুঙ্গি আদি তুঙ্গি অন্ত তুঙ্গি নিরঞ্জন ।

তোজা লোমকূপে বৈসে ই তিন ভুবন ॥

ই তিন ভুবনমধ্যে তুঙ্গি মাত্র সার ।

তোক্ষা বহি ত্রিভুবনে কেবা আছে আর ॥
 হেলাএ শ্রদ্ধাএ জেবা বোল সেহ বেদবাণী ।
 তোক্ষা হোতে শুনি কিছু পুরাণ কাহিনী ॥ ৬৫
 এক ব্রতকথা যদি পার কহিবার ।
 সেই ব্রত করিব আঙ্গি চরণে তোক্ষার ॥
 ভবানীর স্তুতিবাক্য শুনি মহেশ্বর ।
 বদনে চুমিআ কহে মধুর উত্তর ॥
 ভালো ভালো করিআ বাখানে ভবানী ।
 পতিব্রতা সতী তুঙ্গি জগতজননী ॥
 তুঙ্গি আদ্যাশক্তিরূপা ত্রিভুবনে সার ।
 তোক্ষা হোতে হৈল প্রিয়া ই তিন সংসার ॥
 তুঙ্গি নর তুঙ্গি নারী তুঙ্গি বেদবিধি ।
 ত্রিভুবনপূজ্য তুঙ্গি লক্ষ্মী গুণনিধি ॥ ৭০
 এক পদ হাটিতে না পারি তোক্ষা বিনে ।
 শক্তিরূপা তোক্ষার নাম হৈল তে কারণে ॥
 কহিমু উত্তম এক ব্রতের বিধান ।
 সেই ব্রতে স্বর্গে জাএ সত্য হেন জান ॥
 সেই ব্রত উপবাস করিবা নিশ্চিতে ।
 তুঙ্গি ব্রত কৈলে প্রচার হৈব অবনীতে ॥
 চারি প্রহর^১ চারি পূজা পূজিব যতনে ।
 জাগিআ পোসাইব নিশি আনন্দিত মনে ॥

(১) 'প্রহর' স্থলে 'ব্রত'—পাঠান্তর ।

শিবরাত্রি চতুর্দশী খ্যাতি ত্রিজগত ।
 সেই ব্রত জেবা করে পূরে মনোরথ ॥ ৭৫
 অবিরোধে স্বর্গে জাএ তাতে নাহি বাধা ।
 হেন ব্রত না করে জেই নরাধম গাধা ॥
 কহিল তোম্মাতে আন্ধি ব্রতফল বিধি ।
 শুনিতা না করে জেই পাইআ হারাএ নিধি ॥
 পুনি বোলে ভগবতী শঙ্করের পাশ ।
 করিমু দুর্লভ ব্রত আইলে মাঘ মাস ॥
 আন্ধি জানি পূজিবাম তোম্মার চরণে ।
 অন্ম জনে তোম্মার লাগ পাইব কেমনে ॥
 হাসিতা বুলিলা পুনি দেব পঞ্চানন ।
 লিঙ্গের উপরে আন্ধার করিব পূজন ॥ ৮০
 জীবন্যাস করি যোনি লিঙ্গ পূজা করি ।
 সেই লিঙ্গে জথ দেব পূজিবারে পারি ॥
 জথ দেব অধিষ্ঠান লিঙ্গের উপর ।
 লিঙ্গপূজা সর্ববিসন্ধি ব্রহ্মার আছে বর ॥
 পুনরপি ভগবতী বোলে জোড় হাতে ।
 লিঙ্গের উৎপত্তি প্রভু মোরে কহ তবে ॥
 লিঙ্গপূজা কৈলে তুষ্ট হও কি কারণ ।
 এহার মাহাত্ম্য কহ প্রভু সনাতন ॥

হাসিআ বোলেন পুনি দেব পশুপতি ।
 পূর্বজন্মে দক্ষমুতা নাম তোক্ষার সতী ॥ ৮৫
 সেই দক্ষ-ঘরে কন্যা হইলো এক শত ।
 সেই কন্যা বিহা কৈল দেব আছে জত ॥
 আন্ধিহ তোক্ষারে বিহা কৈল সেই কালে ।
 জার জেই গৃহবাস করে কুতূহলে ॥
 দক্ষ রাজাএ যজ্ঞ করে দেবগণ সনে ।
 আহুতি আনিলো সব তুন্ধি আন্ধি বিনে ॥
 বিবরণ জানি তুন্ধি হইলা কুপিত ।
 নিষেধ না মানি গেলা তাহার পুরীত ॥
 অনাদর দেখি তার ছাড়িলা জীবন ।
 তোক্ষার মরণে নন্দী কৈলো বল রণ ॥ ৯০
 পরাভব পাইলো নন্দী শুনিআ শ্রবণে ।
 জটা ছিড়ি বীরভদ্র জন্মাইলুম তখনে ॥
 বীরভদ্র গিআ জিনে জথ দেবগণ ।
 বীরভদ্র পরাজিল দেব নারায়ণ ॥
 বীরভদ্র পরাজয় শুনিআ শ্রবণে ।
 আপনে সাজিআ গেলুম দক্ষের ভুবনে ॥
 আন্ধা দরশনে ভঙ্গ জথেক দেবতা ।
 বীরভদ্রে যজ্ঞ করে তোক্ষার বাপের মাথা ॥
 আপ্ত বিশ্বরিলুম মুণ্ডি তোক্ষার বাপের শাপে ।
 সেই হেতু তোক্ষা লইআ ভ্রমি শোকতাপে ॥ ৯৫

সেই কথা স্মরিলে মনে চক্ষুর জল পড়ে ।

হারাইআ পাছি তোজ্ঞা ধরিবাম ধরে' ॥ (৭)

তবে তোজ্ঞার শব লইআ ভ্রমি দিগান্তর ।

হাহা প্রিয়া বোলি আঞ্জি কান্দি নিরন্তর ॥

আজ্ঞারে উদাস দেখি দেব ভগবান ।

শগিরে পাঠাইআ দিলো সঙ্গে চক্রবাণ ॥

তোজ্ঞার শরীরে পোকে করে তুর তুর ।

এথ ঘৃণাএ তোজ্ঞা আঞ্জি না করিল দূর ॥

তবে চক্রে তোজ্ঞা কাটি কৈলো খান খান ।

জ্বৈখানে পড়ে অঙ্গ সেই তীর্থ-স্থান ॥

১০০

অতি সকাতর হৈলুম তোজ্ঞা হারাইআ ।

শোকাকুলি ভ্রমি আঞ্জি কান্দিআ কান্দিআ ॥

নিশি দিশি জল স্থল নাহিক বিচার ।

হাহা প্রিয়া বলি ভ্রমি সকল সংসার ॥

দৈবযোগে গেল আঞ্জি মুনির তপোবনে ।

মুনিপত্নী লংগিলাম বিপক্ষ মদনে ॥

ঘরে আসি ধ্যানগনে জানে মহামুনি ।

জানিআ দিলেক মোরে দুষ্টি শাপবাণী ॥

মুনির শাপে মোর লিঙ্গ ছিড়িআ পড়িলো ।

একে শোক আর বেথা ক্রোধ বাড়ি গেল' ॥

১০৫

(১) 'ধরিবাম ধরে' স্থলে 'ধরিষু কাহারে'—পাঠান্তর ।

(২) 'বাড়ি গেল' স্থলে 'উপজ্বিলো'— " ।

মহাক্রোধে সেই লিঙ্গ হৈলো মূর্তিমান ।
 স্বর্গ মর্ত্য ভেদিবারে করিলো সন্ধান ॥
 দুই মুখ হৈলো লিঙ্গ মহিষের শৃঙ্গ ।
 বায়ুবেগে ব্রহ্মাণ্ড ভেদিতে জাএ লিঙ্গ ॥
 দেখিআ চিস্তিত হৈলো জথ দেবগণ ।
 অকালে প্রলয় দেখি ব্রহ্মা নারায়ণ ॥
 অর্দ্ধে ব্রহ্মা অর্দ্ধে বিষ্ণু লিঙ্গ চাপি ধরে ।
 রাখিতে না পারে ঠেলি নিলো বহু দূরে ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ছাড়াইতে ঠেকাইল দুই জন' ।
 মোহিত হইআ দুই করিলো স্তবন ॥
 বিবিধ স্তবনে মোর শাস্ত হৈলো ক্রোধ ।
 যোনি বিনে রৈতে নারি বচন প্রবোধ ॥
 যোনিলিঙ্গ ব্রহ্মা বিষ্ণু করিলো সৃজন ।
 সেই হোতে যোনি লিঙ্গ পূজে সর্ব জন' ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব জথ লিঙ্গে অধিষ্ঠান ।
 সেই হোতে লিঙ্গপূজা ভুবনে বাখান ॥
 তুঙ্গি আঙ্গি অধিষ্ঠান লিঙ্গেতে তে কারণ ।
 তোঙ্গাতে কহিল আঙ্গি লিঙ্গের সৃজন ॥

- (১) ব্রহ্মাণ্ড চাপিতে নিআ ঠেকে দুই জন—পাঠান্তর ।
 (২) সেই হোন্তে লিঙ্গপূজা ভুবনে বাখান — ” ।

পূর্বজন্মের কথা শুনি লিঙ্গের উৎপত্তি ।

দণ্ডবত করি বন্দে' দেবী ভগবতী ॥ ১১৫

শিবরাত্রি চতুর্দশী করিতে ভবানী ।

মুনিপত্নী সঙ্গে করি আইল সুবদনী ॥

ভক্তি করি ভগবতী বোলে জোড় হাতে ।

ত্রতের বিধান कह করিমু কেমনে ॥

হরগৌরীর পাদপদ্মে বন্দিআ মানন্দে ।

দ্বিজ রতিদেবে গাএ পাঞ্চালির চন্দে ॥

—*—

লাচাড়ি ।

বোলে দেব পশুপতি শুন দেবি ভগবতি

কহি শুন ত্রতের বিধান ।

মাঘের কৃষ্ণা চতুর্দশী অহোরাত্র উপবাসী

থাকিবেক লিঙ্গ সন্নিধান ॥

চারি প্রহর জাগরণ আত্মা পূজে জেবা জন

অতিশয় পুণ্য হএ তার ।

পাদ্য অর্ঘ্য বিলপত্র গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ

শক্তিরূপে ভক্তি করি সার ॥ ১২০

কৈলে এই উপবাস সর্ব পাপ হএ নাশ

অবিরোধে জাইবো কৈলাশ ।

(১) 'ক'রি বন্দে' হ'লে 'হইআ পড়ে'—পাঠান্তর ।

স্থখে রাজ্য ভোগ করে রোগ শোক দুঃখ হরে

ভক্তিভাবে কৈলে উপবাস ॥

বিবরণ শুনি গৌরী মুনির পত্নী সঙ্গে করি

সন্মুত (সংযম) কৈল ত্রয়োদশী পাইআ ।

মাঘের জে চতুর্দশী কৈলা দেবী উপবাসী

শিব পূজে উজাগর রৈআ ॥

প্রহরে প্রহরে পূজে নানাবিধি বাদ্য বাজে

শঙ্খ ঘণ্টা জয়কার ধ্বনি ।

গান বাদ্য করতালি মহাদেব বোলি বোলি

নাচে গাএ আপনে ভবানী ॥

এই মতে চারি প্রহর পূজা কৈল মহেশ্বর

প্রদক্ষিণ হইআ পুনি পুনি ।

দ্বিজ রতিদেবে বোলে মহাদেবের পদতলে

পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসে ভবানী ॥

১২৪

—০—

পএআর (পয়ার) ।

পুনরপি বোলে দেবী বন্দিআ চরণ ।

আজ্ঞা অনুসারে কৈলুম তোম্বারে অর্চন ॥

মর্ত্যলোকে প্রচার হইবো কোন মতে ।

শুনিবারে শ্রদ্ধা মোর শুন প্রাণনাথে ॥

(১) 'অনুসারে' স্থলে 'অনুরূপে'—পার্য্যায়ক ।

কেবা কথাএ কহিআছে এই ত্রতবিধি ।

আজ্ঞা কর সে সকল শুনি গুণনিধি ॥

চণ্ডীর বচনে বোলে দেব পশুপতি ।

মৃগের ব্যাধের কথা মধুর ভারতী ॥

ব্যাধ হোল্লে চতুর্দশী প্রচার অবনী ।

মুচুকুন্দ জিজ্ঞাসিলো কহিলো রুস্মিণী ॥

দেবী বোলে মুচুকুন্দ রুস্মিণী কোনি জন ।

প্রসঙ্গে প্রসঙ্গ করি কহ সনাতন ॥

১৩০

গোপীনাথসুত দ্বিজ রতিদেবে গাএ ।

মৃগলুক কথা কহে হরগৌরীর পাএ ॥

স্বপ্নকালে বর মোরে দিলো মহেশ্বর ।

চিরজীবী মোর নাম শঙ্করের বর ॥

সেই শিবপাদপদ্মে দণ্ডবত সেবা ।

মৈলেহ না মরে তবে দ্বিজ রতিদেবা ॥



লাচাড়ি ।

কহে দেব পশুপতি

শুন দেবি ভগবতি

মুচুকুন্দ রুস্মিণী কাহিনী ।

হস্তিনা পুরীতে ঘর

মুচুকুন্দ নৃপবর

রুস্মিণী জে তাহার রমণী ॥

(১) 'তবে' স্থলে 'নাম'—পাঠান্তর ।

তাতে জথ বৈসে লোক নাহি রোগ দুঃখ শোক
ধর্মপরায়ণ পুণ্যবান ।

দ্বিজ আদি জথ জাতি করে জার জেই নীতি
ধর্ম বিনে না ভাবএ আন ॥ ১৩৫

প্রতাপে তপন সম ক্রোধে রাজা জেন যম
আনল সদৃশ তেজরাশি ।

কীর্ত্তিএ রোহিণীপতি ক্ষেমাএ জে পালে ক্ষিতি
ধৈর্য্যবস্ত্র পাপ-রিপুনাশী ॥

পুত্রতুল্য প্রজা পালে রিপু শাসে বাহুবলে
দেবগুরু দ্বিজোতে ভকতি ।

রুক্ষিণী রমণী তান অতিশয় পুণ্যবান
পতিব্রতা অতি বড় সতী ॥

অবিরত ব্রতধর্ম আর তান নাহি কস্ম
সোআমীঃ বিনে সেবা নাহি আর ।

তাতে আর জথ নারী রূপে গুণে বিদ্যাধরী
অহিংসক সকল সংসার ॥

নিত্যধর্ম সেই দেশ স্বপ্নে নাহি পাপলেশ
অবিরত শিবগুণ গাএ ।

(১) ক্ষেমাএত জেন ক্ষিতি— পাঠান্তর ।

(২) সোআমী—স্বামী ।

(৩) 'বিদ্যাধরী' স্থলে 'অপছরি (অম্বরী)'—পাঠান্তর ।

মহাদেব পূজা বিনে আর নাহি চিন্ত মনে
হরগৌরী সদাএ ধেআএ ॥

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কান্ধি অবন্তিকা
তেন তুল্য হস্তিনা নগরী ।

পুরীর বাখান জথ তাহা বা' কহিব কথ
রতিদেবে রচিলা লাচাড়ি ॥ ১৪০

—o—

পআর ।

শিবে বোলে ভগবতি কর অবধান ।
মুচুকুন্দ হেন রাজা নাহি পুণ্যবান ॥
ব্রতের বিধান জথ কহিলো তোন্ধাতে ।
তাহান অধিক শুন স্ত্রী মুখ হোতেঃ ॥
মুচুকুন্দ রাজাএ করে শিব চতুর্দশী ।
রাজ্য সমে নরপতি রএ (রয়) উপবাসী ॥
মুচুকুন্দ জিজ্ঞাসিলো রুক্মিণীর স্থান ।
রুক্মিণী কহিলো ব্যাধ মৃগের বাখান ॥
ভুক্টি আন্ধি চল সেই হস্তিনাতে যাই ।
শুনিবা ব্রতের বিধি কৈমু' রাজার ঠাই ॥ ১৪৫

- (১) 'তাহা বা' স্থলে 'আন্ধি বা'— পাঠান্তর ।
(২) এহাতুন অধিক শুনিবা স্ত্রীমুখ হোতে— " ।
(৩) 'কৈমু' স্থলে, 'কহিতে'— " ।

হরষিতে হরগৌরী গেলা সেই দেশ ।
 আছিলো জথেক কথা कहিলো বিশেষ ॥
 একমনচিন্তে শুন জথ ভক্তজন ।
 শুনিলে সর্বত্র সুখ তরিবা শমন ॥
 যেন মতে মৃগব্যাধ হৈলো স্বর্গবাস ।
 যেন মতে মুচুকুন্দ চলিলা কৈলাশ ॥
 कहিব সে সব কথা হরের যে পাএ ।
 ভব তরিবার হেতু রতিদেবে গাএ ॥



মুচুকুন্দ নামে রাজা হস্তিনার পতি ।
 রুশ্বিনী রমণী তান পতিব্রতা সতী ॥
 হস্তিনা পুরীর আর কি কৈমু বাখান ।
 নিত্য ব্রত ধর্ম্য তাত লোক পুণ্যবান ॥
 সধবা বিধবা নারী তাত যথ বৈসে ।
 রাজ্য সমে নরপতি থাকে উপবাসে ॥
 আর দিন নরপতি পাইআ চতুর্দশী ।
 রাজ্য সমে নরপতি থাকে উপবাসী ॥
 বিবিধ বিধানে পূজে শঙ্কর চরণ ।
 নৃত্য গীত মহোৎসব বিবিধ বাজন ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা শিঙ্গা বেণু আর করতালি ।
 নাচে গাহে নরপতি মহাদেব বোলি ॥

১৫০

১৫৫

পূজা সাক্ষ করি রাজা জাপ সমর্পিলো ।
 জেবা জথ জানে ধর্মকথা প্রশংসিলো ॥
 আসনে বসিআ রাজা সম্বাদে রুক্ষিণী ।
 কোন মতে উজাগরে পোসাইবো রজনী ॥
 শুনিতে লাগএ রঙ্গ পুণ্য উপচয়' ।
 রঙ্গে ঢঙ্গে নিশি ঘেন পোসাএ হেলাএ ॥
 হেন এক কথা প্রিয়া কহ মোর আগে ।
 তোঙ্কার মধুর কথা বড় রঙ্গ লাগে ॥
 কহ কহ অএ (অয়ে) প্রিয়া না কর আলস্য ।
 নিদ্রা রিপু নিবারিতে কহত রহস্য ॥ ১৬০
 নৃপতির হেন বাক্য শুনিআ রুক্ষিণী ।
 হাসি হাসি কহে কথা মধুরস বাণী ॥
 আন্ধি কিবা কথা জানি কি কৈমু তোঙ্কাত ।
 শুনিআছি এক কথা শুন প্রাণনাথ ॥
 যে কথা শুনছি এক মুনিপত্নী মুখে ।
 সেই কথা কৈমু আন্ধি পরম কৌতুকে ॥
 ভুবনবিখ্যাত চিত্রকূট পর্বতএ ।
 অতি বড় পুণ্যস্থল মুনির আলয় ॥
 পুনি বোলে নরপতি রুক্ষিণীর পাশ ।
 কাহার স্বজন পর্বত বৈসে কোন দেশ ॥ ১৬৫

কহিবা সে সব কথা মোর বিদ্যমান ।
 মূনিপত্নী কি কৈইছে কহ মোর স্থান ॥
 রুন্নিগী বোলেন পুনি শুন প্রাণনাথ ।
 চিত্রকূট কথা কহি তোম্মার সাক্ষ্যাত ॥”
 সুর-গাভী-সুত এক চিত্রাঙ্গদ নাম ।
 চিত্রকূট সজ্জিলেক পর্বত উপাম ॥
 নানা জাতি বৃক্ষ সব রূপিলা তাহাতে ।
 করিল বিবিধ স্থলে বহুবিধ ভাইতে’ ॥
 খেত পনস বাগন’ গুআ সারি সারি ।
 তাল খাজুর নারিকেল মনোহারী ॥
 নারাজ ছোলাঙ্গ জামির রস্তা সোম তারা ।
 আনার চিনার আর বদরী আমড়া ॥
 নানা বিধি মধুফল আছে স্থানে স্থানে ।
 স্থানে স্থানে করিআছে পুষ্পের উছানে ॥
 জাতি যুধি মালতি জে চাপা নাগেশ্বর ।
 শিরীষ কেতকী কিবা মরুআ দগর’ ॥
 কমল কদম্ব ওড় বকুল মল্লিকা ।
 শ্বেতবর্গ নীলকণ্ঠ ফুটে সেফালিকা ॥

১৭০

(১) ভাইতে—ভাতি, প্রকার ।

(২) বাগন—বেগুন ।

(৩) ‘দগর’ স্থলে ‘অগর’ (‘অগুরু’)—পাণ্ডার ।

নানাজাতি পুষ্প তথাএ গন্ধ মনোহর ।
 কোকিলে কুহরে তথাএ গুঞ্জরে ভ্রমর ॥ ১৭৫
 সদাএ আনন্দ তথাএ ছাঅ ঋতু বৈসে ।
 জেই-চাহি সেই পাই নাহি শোক ক্লেশে ॥
 সিংহ ব্যাঘ্র মহিষ ভালুক হরিণ শূকর ।
 গণ্ডা গআল সিংহ শশক বাঘর ॥
 অশ্ব গজ জন্তু গাধা শিবা কৃষ্ণসার ।
 নানা জাতি পশু বৈসে সে বন মাঝার ॥
 কেহ কাকে হিংসা নাহি এক ঠাই মেলা ।
 অত্যন্ত অশক্য হএ দেবতার খেলা ॥
 স্থানে স্থানে সরোবর ডীঘি পুষ্করণী ।
 সুগন্ধি শীতল বাঅ (বাও) জল সুরঙ্গিনী ॥ ১৮০
 শ্বেত রক্ত নীলোৎপল বিবিধ কমল ।
 নক্ষত্র উদয় যেন গগনমণ্ডল ॥
 তেন মতে পুষ্প ফুটে প্রতি সরোবর ।
 সুগন্ধি পবন বহে ভ্রমএ ভ্রমর ॥
 হংস সৰ সরোবরে চরে সারি সারি ।
 চকোর চাতক পিক ফুকরে কুহরি ॥
 বিছাধরী নৃত্য করে গাএ গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।
 অপছরাএ নৃত্য করে দেখিতে সুন্দর ॥
 নানাবিধি বাছ বাজে নানা যন্ত্রধ্বনি ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাঁশী মধুরসবাণী ॥ ১৮৫

মুনিগণ ঋষি সব বৈসে সেই স্থানে ।
 ত্রিভুবনে স্থান নাহি তাহার সমানে ॥
 নিরবধি দান ধর্ম ত্রুত উপবাস ।
 বিধাতাএ সৃজিআছে দ্বিতীয় কৈলাশ ॥
 সেই বনে উঠি যদি করি নিরাক্ষণ ।
 করতল দেখি অথ সকল ভুবন ॥
 স্বর্গস্থল নাহি চাহি সেই স্থল পাইলে ।
 পৃথিবীদুর্লভ স্থান বিধাতাএ সৃজিলে ॥
 রাত্রি দিন মহোৎসব আনন্দ অপার !
 বেদধ্বনি শাস্ত্রপাঠ পুরাণ বিচার ॥
 নানা ধর্মকথা কহে মুনির রমণী ।
 হেন সাধ করে মনে' না খাই অন্নপানি ॥
 শয়ন উত্থান আর পার্শ্ব পরিবর্ত ।
 এই তিন একাদশী ফল বড় দত্ত' ॥
 এক উপবাসের ফল কৈতে অস্ত নাই ।
 অবিরোধে যম জিনি বৈকুণ্ঠেতে জাই ॥
 ভীমেরে ধরিয়া কৃষ্ণ রাখে উপবাসী ।
 তেকারণে নাম হৈল ভীম একাদশী ॥

১৯০

(১) স্বর্গস্থ ভোগ না চাহি সেই স্থান পাইলে—পাঠান্তর ।

(২) 'মনে' স্থলে 'শুনি'— " ।

(৩) 'বড় দত্ত' স্থলে 'বড় উদ্ভব'— " ।

রোহিণী অফমৌ পুণ্য কহন না জাএ ।
 কোটী একাদশীর ফল রোহিণীতে পাএ ॥ ১৯৫
 অজ্ঞানে করিল ব্যাধ শিব চতুর্দশী ।
 কৈলাশ নিবাসী হইলো জখ পাপ নাশি ॥
 এক ত্রত কথা এক এক পুখি জন্মে ।
 এক চিত্ত হইয়া জেবা করে ত্রত ধর্ম্মে ॥
 শুনেছি জখেক কথা কহিব' উপাম ।
 চিত্রাঙ্গদে সৃষ্টি কৈল চিত্রকূট নাম ॥
 চিত্রকূট কথা শুনি মুচুকুন্দ রাএ (রায়) ।
 কহিতে লাগিল পুনি পুলকিত গাএ ॥
 কোন মতে কৈল ব্যাধ শিবচতুর্দশী ।
 কোন মতে হৈল ব্যাধ কৈলাশ নিবাসী ॥ ২০০
 আর জখ ত্রতকথা কহিবা বিশেষি ।
 কহিবা শিবের কথা শিবের দিবসি ॥
 রাজা যদি জিজ্ঞাসিলো রুক্মিণীর পাশ ।
 কহিবারে লাগিলেন্ত বচন প্রকাশ ॥
 ব্যাধের প্রসঙ্গ কহি শুন প্রাণেশ্বর ।
 চিত্রসেন নাম এক ইন্দ্র বিদ্যাধর ॥
 নৃত্য করে চিত্রসেন ইন্দ্রের সমুখ ।

(১) 'কহিব' স্থলে 'কি দিব'— পাঠান্তর ।

(২) আর জখ ত্রতকথা কৈবা পরিশেষে ।

কহিবা শিবের গুণ শিবের দিবসে ॥—পাঠান্তর ।

মোহিত ইন্দ্রের সভা দেখিয়া কৌতুক ॥

হেন সমে (সময়ে) চিত্রসেনের তাল হইল ভঙ্গ ।

ব্যাধে হরিণ মারে দেখি লাগে রঙ্গ' ॥ ২০৫

ধ্যান মনে জানি ক্রোধে শাপে সুরপতি ।

ব্যাধ হইয়া জন্ম গিয়া পাপ দুষ্কর্মতি ॥

স্তুতি করি চিত্রসেন কহে জোড় হাতে ।

শাপের মুকুতি বর দেঅ সুরনাথে ॥

শাপের মুকুতি বর দিলেন সুবেশ্বর ।

ব্যাধ হইয়া জন্ম গিয়া চিত্র গিরিবর ॥

ভদ্রসেন মৃগ সঙ্গে হইবো দরশন ।

সেই দিন শাপমুক্ত তোরা দুইজন ॥

মৃগের ব্যাধের কথা অপূর্ব কাহিনী ।

কহিমু সেই সব কথা শুন নৃপমণি ॥ ২১০

পুনি বোলে মুচুকুন্দ প্রিয়া সম্বোধিয়া ।

ভদ্রসেন মৃগ হইল কিসের লাগিয়া ॥

সোআগী সম্বোধিয়া পুনি বোলেন রুক্মিণী ।

কহিতে শুনিবা প্রভু মৃগের কাহিনী ॥

রুক্মিণীর কথা শুনি রাজা মুচুকুন্দ ।

হরি বোল হরি বোল মনে ভাবি ধঙ্ক' ॥

(১) ব্যাধে হরিণ মারে দেখি সেই রঙ্গ - পাঠান্তর ।

(২) রুক্মিণীর কথা শুনি রাজা কুতূহলী ।

হরি বোল হরি বোল দক্ষিণ বাহু তুলি ॥—” ।

রুক্মিণী বোলেন প্রভু শুন সাবধানে ।
 মৃগের ব্যাধের কথা কৈব তোম্মা স্থানে ॥
 জেই সব कहিলো মোরে মুনির রমণী ।
 कहিমু সে সব কথা শুন নৃপমণি ॥ ২১৫
 চিত্রসেন ব্যাধ হইলো বনের ভিতর ।
 নানা পশু হিংসা করে সে বন মাজার ॥
 আশে পাশে জথ পশু আছিলো কানন ।
 ব্যাধ হাতে হইলো সব পশুর নিধন ॥
 বৃন্দা (বিন্দ্য ?) নামে গিরি ছিলো পৃথিবীর সার ।
 ভুবনভ্রম্ভ বন দেখিতে স্মসার ॥
 ব্যাধ যদি চলি গেলো বৃন্দা (বিন্দ্য ?) গিরিবর ।
 ব্যাধের চরিত্র कहি শুন নরেশ্বর ॥
 কুম্ভবর্ণ খর্ব্ব তমু বিকট দর্শন (দশন ?) ।
 পিঙ্গল মাথার কেশ পিঙ্গল লোচন ॥ ২২০
 অতিশয় অনাচারী দেখিতে ঘৃণা করে ।
 মাংস বিনে ভক্ষ্য নাহি উভা খড়া পৈরে ॥
 জর্ন্মিচে অবধি ব্যাধ পশু হিংসা করে ।
 পশু গারি শৃগ্য কৈরি বৃন্দা (বিন্দ্য ?) গিরিবরে ॥
 হাতে শর ধনু ব্যাধ কাঁধে জাল দড়ি ।
 ত্রিভুবনে নাহি ব্যাধ সম ছুরাচারী ॥

মিথ্যাবাদী অনাচারী অতিশয় খল ।
 স্বেজন নিন্দিত সদাএ পাতকী প্রবল ॥
 একদিন গেলো ব্যাধ মৃগ মারিবার ।
 সেই দিনের কথা কহি শুন নরেশ্বর ॥ ২২৫
 বনে যদি চলি গেলো ব্যাধ ছুরাচার' ।
 জাল পাতি ভ্রমে তবে কানন মাজার ॥
 বিচারি সকল বন কৈল পাতি পাতি ।
 এক পশু না পাইলো আছে দৈব গতি ॥
 ব্যাধ দেখি জখ পশু গেলো নানা স্থানে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে ব্যাধ বেলি অবসানে ॥
 দেবতার চরিত্র বুঝিতে পারে কোনে ।
 অকস্মাৎ বায়ু বৃষ্টি কৈলো মেঘবানে ॥
 ঘরে গেলো দিনমণি রজনী প্রবেশ ।
 ঘোর অন্ধকার রাত্রি' চাপিলো বিশেষ ॥ ২৩০
 অকস্মাৎ ঝঞ্ঝাবাত শিলা বরিষণ ।
 আকাশ ভরিয়া হৈলো মেঘের গর্জ্জন ॥
 বড় বড় বৃক্ষ সব বাতাসে ভাগিলো (ভাঙ্গিলো) ।
 ঠাঠাঘাতে বজ্রাঘাতে ভুবন কম্পিলো' ॥

-
- (১) বনে প্রবেশিল যদি ব্যাধ ছুরাচার—পাঠান্তর ।
 (২) 'রাত্রি' স্থলে 'আসি'— " ।
 (৩) ঠাঠার ঘাতে বজ্রপাতে ভুবন কাপাইল— " ।

ঘন ঘন বিজুলি চমকে চারি পাশ ।
 চাহিতে চমকে আখি জীবন নৈরাশ ॥
 বাতাসে উড়াইয়া জখ গাএ পড়ে শিল ।
 গ্রীবা ধরি মারে জেন কেহ উজা কিল ॥
 নাকে মুখে কাণে বুকে শিলাবৃষ্টি পড়ে ।
 বেথাএ বিকল ব্যাধ বচন না সরে ॥ ২৩৫
 মোহিত হইয়া ব্যাধ পড়িলো ভূমিত ।
 কতক্ষণ বহি ব্যাধ পাইলো সম্বিহিত ॥
 চৈতন্য পাইয়া ব্যাধ চারি দিগে চাএ ।
 মনে মনে চিন্তে ব্যাধ জীবনের উপায় ॥
 মনেতে ভাবিয়া ব্যাধ আজুকা মরণ ।
 পুত্র পরিবার ভাবি জুড়িলো ক্রন্দন ॥
 হরগৌরী পাদপদ্মে বন্দিয়া সানন্দে ।
 দ্বিজ রত্নদেবে গাহে পাক্ষালীর চন্দে ॥

লাচাড়ি ।

হাহা পুত্র পরিবার আজু হইলা ছারখার
 আক্ষার হইবো কোন গতি ।
 এই ছেল বুকে রৈল জীতে আর না দেখিল
 আক্ষার পোসাইল কাল রাত্রি ॥ ২৪০

তোকারা সমাইর^১ লাগি আন্ধি এখ দুঃখভাগী

মৃত্যুএ গ্রাসিলো আজু বনে ।

এই সে রহিলো দুখ না দেখিলুম স্ত্রী মুখ^২

মৈলে খাইবো শৃগালে শকুনে ॥

বিলাপিআ কান্দে ব্যাধ ভয়ে হইলো অবসাদ

কেনে আজু আইলুম এই বনে ।

পোসাইলো কাল রাত্রি এবে হইবো কোন গতি

আজু প্রাণ রাখিমু কেমনে ॥

মোর কাল পূরি আইলো মৃত্যু নিশি আসি ভেল

দৈবে আজু না দেখি নিস্তার ।

হাহা পুত্র পরিবার অনাগ হইলা বড়

পালে হেন বন্ধু নাই আর ॥

কান্দে ব্যাধ পড়ে লোহ^৩ শোকানলে গেলো মোহ

চৈতন্য লভিআ ভাবে মন ।

সিংহ ব্যাঘ্র মৈষ হোতে এড়াইমু কোন মতে

কিরূপে রাখিমু প্রাণধন ॥

এই বৃক্ষে আজু বসি গোমাইমু সব নিশি^৪

এই বুদ্ধি মনে কৈলো সার ।

(১) সমাইর—সকলের ।

(২) 'স্ত্রী' স্থলে 'কার'—পাঠান্তর ।

(৩) লোহ—অশ্রু ।

(৪) পোসাইব সকল নিশি—পাঠান্তর ।

ঘোর অন্ধকার রাত্রি নআনে না দেখি দৃষ্টি'
 পদ বাড়ীএ বিজুলি সঞ্চার ॥ ২৪৫

দেখি এক বৃক্ষবর অতিশয় উচ্চতর
 লতাএ বেষ্টিত সব বন' ।

কে বুজিব দেবের কাজ বিল্ববৃক্ষ সেই গাছ
 অস্ত্র সমে ব্যাধ আরোহণ ॥

ঝিমাইআ পড়িব জবে অবশ্য মরণ হবে'
 জাগিয়া পোমাব কোন বুদ্ধি ।

নিদ্রা নিবারণ হেতু পত্র ছিড়ে কালকেতু
 বৃক্ষমূলে পেলাএ নিরবধি ॥

শিশির সংযোগে পাএ বিল্বপত্র পড়ে গাএ
 আপনে সদয় ভোলানাথ' ।

সেই তরুতলে এক শিবলিঙ্গ পরতেক
 পত্র পড়ে লিঙ্গের উপর ॥

সেই দিন চতুর্দশী গাছে ব্যাধ উপবাসী
 জাগিয়া পোসাইলো সারা রাত্রি' ।

- (১) জাইতে না দেখি পথি— পাঠান্তর ।
 (২) 'সব বন' হলে 'সুশোভন'— " ।
 (৩) 'হবে' হলে 'ভবে'— ' ।
 (৪) এই চরণটি ২য় পুথিতে নাহি ।
 (৫) 'সারা রাত্রি' হলে 'চারি প্রহর'— পাঠান্তর ।

নিশি হইলো প্রভাত উদয় হইলো দিননাথ
 হেন কালে প্রসঙ্গ মিলিলো^১ ॥
 মৈষ পৃষ্ঠে আরোহিআ করে কালদণ্ড লৈআ
 ধর্ম্মরাজ আইলো সেই স্থানে ।
 অকস্মাৎ যম দেখি ভয়ে ব্যাধ বুজে আশি
 মোহ গিয়া পড়িলো ধরণী । ২৫০
 চৈতন্য লভিআ শেষে স্তুতি করে নানা ভাষে
 দণ্ডবতে হইআ মৃগপাণি ॥
 ব্যাধে বোলে মহাশয় তোক্ষা দেখি লাগে ভয়
 তোক্ষা পদে মাগম্ প্রাণদান ।
 তুষ্কি কোন দেবরাজ এথাএ কিবা আছে কাজ
 ভয়েত কম্পিত পঞ্চ প্রাণ ॥
 হাসি বোলে ধর্ম্মরাজ সাধিতে তোক্ষার কাজ
 তুষ্ট হই দিতে আইলুম বর ।
 জেই বর মাগ তুষ্কি সেই বর দিব আঙ্গি
 আঙ্গি যম তপন কোঅর ॥
 ব্যাধে বোলে মুই পাপী জনম অবধি তাপী
 কি গুণে সদয় হইলা মোরে ।
 যমে বোলে গেলো নিশি শিবরাত্রি চতুর্দশী
 সেই পুণ্যে তোক্ষা পাপ নাশি^২ ।

(১) 'মিলিলো' স্থলে 'মিলে আসি'— পাঠান্তর ।

(২) 'উপাস (উপবাস) আছিল বৃক্ষের পর'— " ।

জেই জনে শিব পূজে অবিরোধে রাজ্য ভুঞ্জে
যম জিনি জাইবা কৈলাশ ॥

ব্যাধ মন হরষিতে বর মাগে জোড় হাতে
পশু শব্দ বুঝিবারে পারি ।

এবমন্ত বোলি যম চলি গেলো নিজা শ্রম
রতিদেবে রচিলো লাচাড়ি ॥ ২৫৫

— ০ —

পত্নার ।

তপনের তাপে ব্যাধ শীত গেলো দূর ।
বর পাইয়া ব্যাধ মনে হরষ প্রচুর ॥
শীতে ভাতে জগ দুঃখ পাঞ দুষ্কমতি ।
সর্ব দুঃখ দূরে গেলো হরষিত মতি ॥
যার জে স্বভাব ধর্ম্য কভু নাহি ছাড়ে ।
অঙ্গার ধবল নহে পাখালিলে ক্ষীরে ॥
কঠিন জনের চিত্ত কভু নহি ভাল ।
সেই বনে পুনর্ব্বার ব্যাধে পাতে জাল ॥
জাল পাতি ঘরে গেলো ব্যাধ ছুরাচার ।
পশু নিরক্ষিয়া রৈছে পুত্র পরিবার ॥ ২৬০

হহার পর —

জাগিয়া পোসাইলা রাত্রি পূজা কৈলা উমাপতি
সেই পুণো তোর পাপনাশ ।—২য় পৃথি ।

(১) হরষিত মনে ব্যাধে—পাঠান্তর ।

ব্যাধের রমণী যদি ব্যাধেরে দেখিলো ।
 পুত্র কন্যা সমে ঘরে আশুবাড়ি নিলো ॥
 ঘরে না আসিলা বাপু শিশু সবে বোলে ।
 উপবাসী ছিলাম মোরা কালুকা বিকালে ॥
 প্রণমিআ বসাইলো ব্যাধের রমণী ।
 জল দিয়া পাখালিলো চরণ দুই খানি ॥
 স্বামী প্রণমিয়া বোলে মধুরসবাণী ।
 কালু কোথা ছিল প্রভু না আসিলা কেনে' ॥
 শিলাবৃষ্টি ঝঞ্ঝাবাত ঘোরতর নিশি ।
 কেমতে আছিল প্রভু বনে উপবাসী ॥ ২৬৫
 সিংহ ব্যাঘ্র মৈষ ভয় এ ঘোর কানন ।
 আন্ধি সবের ভাগ্যে প্রভু রহিছে জীবন ॥
 আন্ধার সমাইর লাগি নিত্য ফির বনে ।
 তোন্ধার আপদ ঘুচে আমরা মরণে' ॥
 তোন্ধার আপদ' লৈআ মরি জাউক দুখ ।
 মরিআ জীলাম আজি দেখি চান্দমুখ ॥

(১) শিশু সবে বোলে বাপু কালু কেনে না আইলো—পাঠান্তর ।

(২) প্রভু প্রবোধিআ বোলে মধুর বচন ।

কালু কথা ছিল প্রভু ঘরে না আইলা কেন ॥— " ।

(৩) তোন্ধার বলাই ঘুচে আন্ধি সবের মরণে— " ।

(৪) 'আপদ' স্থানে 'বলাই'— " ।

তৈল দিয়া প্রাণনাথ স্নান কর ঝাটে ।
 চন্দ্রমুখ মলিন হইছে দেখি প্রাণ ফাটে ॥
 স্নান করি ভোজন করহ প্রাণনাথ ।
 ক্ষেণেক বিশ্রাম করি চিত্ত কর শান্ত ॥ ২৭০
 তৈল জে জাতিয়া ব্যাধের সর্ববাস্তে দিলো ।
 কলসীর জল দিয়া স্নান জে করাইলো ॥
 জলপান সজ্জ আনি দিলেক সাক্ষাত ।
 যাবত রক্ষন করি খায় (খাও) প্রাণনাথ ॥
 ঘরে গিয়া রক্ষন করিলো ব্যাধের নারী ।
 ভোজন করিলো গিয়া ব্যাধ দুরাচারী ॥
 ব্যাধে বোলে প্রিয়া তোমার মধুর বচনে ।
 পাসরিলুম সর্বদা দুঃখ কিছু নাহি মনে ॥
 ভোজন করিয়া ব্যাধ বিশ্রাম না কৈল ।
 মৃগ মারিবারে ব্যাধ বনেতে চলিলো ॥ ২৭৫
 মৃগপাণি হইয়া বোলে ব্যাধের রমণী ।
 তুআ পদে নিবেদিলুম শুন এক বাণী ॥
 তুমি বিনে লক্ষ্য নাহি শুন প্রাণেশ্বর ।
 আমি সবেব' লাগি বনে ফির নিরন্তর ॥
 বনে আর না জাইঅ বসি থাক ঘরে ।
 দেশে দেশে মাগি আশি পুষিব তোমারে ॥

(১) সজ্জ—সামগ্রী ।

(২) 'সবেব' হলে 'সবাইব'—পাঠান্তর ।

না জানিএ কোন দিন পোসাএ কালরাত্রি ।
 বনে আর না জাইঅ প্রভু আন্ধার শপথি ॥
 না শুনে ভাষ্যার বোল না দিল উত্তর ।
 বনে প্রবেশিলো ব্যাধ হাতে ধনুশর ॥ ২৮০
 গাছে উঠি চাহে ব্যাধ মৃগ দেখে জথা ।
 ধনুর টঙ্কার করি খেদি জাএ তথা' ॥
 এক প্রসঙ্গে প্রভু প্রসঙ্গ মিলন' ।
 মৃগলুক মহা পোখা পীযুষ সমান ॥
 বিধাতা খণ্ডাইতে নারে জে আছে কপালে ।
 এক মৃগ বন্দী হইলো কাল ব্যাধ-জালে ॥
 দুরন্ত ব্যাধের জালে পড়িলো বান্ধিয়া ।
 ছন্ন হইআ' পড়ে মৃগ অচৈতন্য হইআ ॥
 মৃগের বচন' মৃগী শুনি দূরে থাকি ।
 হিয়া ঘাও দিআ কাদে' প্রভু প্রভু ডাকি ॥ ২৮৫
 নিকটে লুকাইয়া ব্যাধ পাতিআছে ফান (ফান্দ)' ।
 কাদিতে কাদিতে মৃগী আইলো মৃগের স্থান ॥

- (১) ধনু টঙ্কারিয়া খেদি জাইআ জাএ তথা — পাঠান্তর ।
 (২) এক প্রসঙ্গে প্রভু প্রসঙ্গ মিলে আন .. " ।
 (৩) 'ছন্ন হইআ' স্থলে 'শব্দ করি' .. " ।
 (৪) 'বচন' স্থলে 'শব্দ' .. " ।
 (৫) 'কাদে' স্থলে 'আইসে' .. " ।
 (৬) 'ফান' স্থলে 'জালখান' .. "

হরষিতে বোলে পুনি রাজা মুচুকুন্দ ।
 তোম্কার মুখের কথা শুনিতে আনন্দ ॥
 মৃগেরে দেখিআ মৃগী কি বোল বোলিলো ।
 দুই জনে বিলাপিআ শেষে কিবা কৈল ॥
 হরিণী আসিলো যদি কান্দিআ কান্দিআ ।
 দেখ কি বোলিলো ব্যাধ বনে লুকাইআ ॥
 কহিবা সকল কথা না কর আলস্য ।
 সাধু সাধু প্রিয়া তোম্কার বচন রহস্য ॥ ২৯০
 রক্তিণী বোলেন প্রভু শুন দিআ চিত্ত ।
 মৃগেরে দেখিআ তবে মৃগী মোহশ্চিত্ত ॥
 কপালেতে কর দিআ হিয়া কুটে হাতে ।
 জাল ভিড়িবারে চাহে কামড়াইআ দাতে ॥
 ব্যাধ জে আসিবো বোলি পাড়ে উত্তা লড় ।
 প্রভু প্রভু বোলি কাদে হিআ জর জর ॥
 কাদিতে কাদিতে মৃগী হইলো আকুল ।
 প্রভু সম্বোধিআ মৃগী বিলাপে বহুল ॥
 আজু কালরাত্রি প্রভু পোসাইল তোম্কার ।
 দারুণ ব্যাধের হাতে হইলা সংহার ॥ ২৯৫

(১) এষ্ট পদের পর—

স্বামীর বন্ধন মৃগী দেখিআ নানানে ।

কিরূপ করিল প্রিয়া কহ নোর স্থানে ॥—২য় পৃথি ।

(২) মৃগের বন্ধন দেখি মৃগী মোহ'চত—পাঠান্তর ।

চৈতন্য লভএ প্রভু ঘরে চলি জাই ।
 কি জানি কপালে আজি লেখিছে গোসাই ॥
 সন্ন্যাসি না দেঅ কেনে অএ (অয়ে) প্রাণেশ্বর ।
 আত্মা ছাড়ি কোথাএ জাও শূন্য একেশ্বর ॥
 তুষ্টি বিনে কে পালিবো বালা শিশুগণ ।
 তোম্মার মরণে আত্মি সবে মরণ ॥
 প্রভুরে লইআ কোলে মৃগী সুবদনী ।
 মুখে মুখ দিআ কাদে আগির পড়ে পানি ॥
 উজ্জ্বল মন্দির মোর করি অন্ধকারি' ।
 অকস্মাৎ কোন বিধি লৈআ জাএ হরি ॥ ৩০০
 কেবা হরি নিলো মোর পূর্ণিমার চান্দ ।
 সোণার শরীরে প্রভু কেবা দিলো বান্ধ ॥
 আত্মার পোসাইলো যেন আজু কালরাত্রি ।
 কাল ব্যাধের হাতে বন্দী হইলো প্রাণপতি ॥
 যদি সে না পাইলো মৃগী মৃগের চৈতন্য ।
 মাথে হাত দিআ মৃগী জুড়িলো ক্রন্দন ॥

— ০ —

(১) 'করি অন্ধকারি' স্থলে 'অন্ধকার করি'—পাঠান্তর ।

লাচাড়ি ।

রাগ ভাটিয়াল ।

কান্দে মৃগী লোটাইয়া ধরনী ।

মৃগের চরণে ধরি বাহে মৃগী গড়াগড়ি

বুক বাহি পড়ে আখির পানি ॥

কেনে কাল বনে আইলা ব্যাধ হাতে প্রাণ দিলা

মোকে বাম হইলো ভগবান ।

বনে গাই তৃণ পানি অপকার নহি জানি

কেনে বিধি এথ নিড়ম্বন ॥ ৩০৫

উঠ উঠ প্রাণনাথ অথনে আসিবো ব্যাধ

ঝাটে উঠ চলি জাই ঘর ।

মোর প্রভু সঙ্গে রঙ্গ কোন বিধি কৈল ভঙ্গ

পলকে হরিল প্রাণেশ্বর ॥

বলু বিধি নিলাপিছা দুই হাতে হানে হিঙ্গা

চৈতন্য লভিল মৃগবর ।

মৃগারে সমুখে দেগি সজল যুগল আগি

ধরে ধরে দিলেক উত্তর ॥

মনে মাত্র বহে শ্বাস লাড়িতে ও না পারে পাশ

প্রিয়া সম্বোধিয়া কহে বাণী ।

বেথা সপ্তরিআ মৃগে কহেন মৃগীর আগে

শুন শুন প্রিয়া সুবদনি ॥

এই মোর শুভ লেখা তোন্না সঙ্গে হইল দেখা

মৈলে এবে জীবন সাফল ।

ভুগি পতিব্রতা সতী

আন্ধাতে ভকতি অতি

ভুগি পুণ্যবতী গঙ্গাজল ॥

শীঘ্র কোল দেঅ মোরে

অথ দুঃখ জাউক দূরে

তবে কিছু পারি বোলিবার ।

বিধাতা লেখিছে জে

খণ্ডাইতে পারে কে

জন্ম মৃত্যু ধরিছে সংসার ॥

৩১০

ভুগি পতিব্রতা সতী

ধর্ম্মেতে রাখিঅ মতি

ব্রত ধর্ম্ম করিঅ সদাএ ।

আন্ধার বাসনা ছাড়ি

শীঘ্র জাও নিজ পুরী

ব্যাধ আইলে মারিবো তোন্নাএ ॥

মোর মুখে মুখ দিআ

সুখে নিদ্রা গেলা শুইআ

এখনে হইলো একেশ্বর ।

পরপতি দরশনে

দহিব মদন বাণে

কামে তনু হইবো জর্জর ॥

ব্যাধ দরশন পাইলে

মারিবেক শরজালে

বন্ধু নাই করিতে নিস্তার ।

মাতা পিতা শিশুগণ

পালিবা জে যত্নমন

সেই ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠা তোন্নার ॥

প্রাণ জাইতে তোক্ষার মুখ না দেখি রহিনো দুখ

এই দুঃখ রহিল আক্ষার ।

মোর সঙ্গে প্রাণ দিতে কেনে ধরাইলা চিত্তে

তুষ্কি মৈলে মজ্জিবো সংসার ॥

আক্ষার মাথাটি খাও কোল দিআ ঘরে জাও

মৈলে আর নাই দরশন ।

দিআরে মেলানি মোরে এড়ি জাইতে প্রাণি পোড়ে

গোপীনাথসুতে সুরচন ॥

৩১৫

...

পাঠ্য

মৃগী বোলে প্রাণনাথ কর অবদান ।

তোক্ষার চরণ বিনে গতি নাই আন ॥

জে সব করিলা মোরে করুণা করিআ ।

আছে প্রাণ উড়ি গেলো শোকে জর হিআ ॥

আক্ষার বচন প্রভু করম নিবেদন ।

তোক্ষা সঙ্গে প্রাণ দিতে ধরাইলুম তখন ॥

তোক্ষারে বন্ধনে থুইআ ঘরে চলি জাইমু ।

ঘরে গিআ অভাগিনী কার মুখ চাইমু ॥

(১) 'ধরাইলা' বুলে 'দড়াইলা' ...

(২) তোক্ষার চরণ প্রভু করোম নিবেদন :

তোক্ষা সঙ্গে প্রাণ দিমু দড়াইলুম নতুন ...

এমত বিপদ কালে তোন্ধারে ছাড়িয়া ।
 কোন্ স্থখে ঘরে জাইমু বজ্র মোর হিআ ॥ ৩২০
 মাতা পিতা স্নাতাস্নত আর বন্ধু জন ।
 স্বামী সম বন্ধু নাই এ তিন ভুবন ॥
 আর জথ ধর্ম্য কর্ম্ম ত্রত নহে সার' ।
 স্বামী সেবা কৈলে নারী লোকেত উদ্ধার ॥
 স্বামী সেবা ছাড়ি নারী অন্ত দেব পূজে ।
 গঙ্গাজল ছাড়ি যেন কুপা ডুবি মর্জে ॥
 স্বামী সেবা কৈলে তুষ্ট জথ দেবগণ ।
 স্বামী সে পরম বন্ধু জানএ আপন' ॥
 কি করিব বাপ ভাই জথেক বান্ধব ।
 তিল আধ স্বামী বিনে নারীর লাঘব ॥ ৩২৫
 তোন্ধা বান্ধি নিব ব্যাধ আন্ধা বিদ্যমান ।
 আন্ধিঅ (আমিও) পলাইআ জাইবো কাহার পরাণ' ॥
 তোন্ধা হোতে প্রাণ মোর কথ বড় ধন ।
 তোন্ধা এড়ি পলাই জাইমু রাখিতে জীবন' ॥
 ত্রিভুবনের জথ দুঃখ সহিবারে পারি ।
 স্বামীর তিলেক দুঃখে মরে সতী নারী ॥

(১) আর জথ ত্রত ধর্ম্ম কিছু নহে সার—পাঠান্তর ।

(২) স্বামী সম বন্ধু নাই এ তিন ভুবন— " ।

(৩) তোন্ধা বান্ধি নিব ব্যাধ আন্ধার বিদিত ।

আন্ধি পলাইআ জাইমু মনে ভাবি ভীত— " ।

(৪) তোন্ধা এড়ি প্রাণ লইআ করিম গমন— " ।

এমত চণ্ডাল প্রাণ ধরে কোন জন ।
 বিপদে স্বামীরে ছাড়ি রাখিতে জীবন ॥
 পতিব্রতা নারী সবে সহমৃতা জ্ঞাএ ।
 অসুমৃতা জ্ঞাএ যদি স্বামীরে না পাএ ॥ ৩৩০
 আঙ্গি ভোগা সজীব ছাড়িব কোন মতে ।
 ভোগা সঙ্গে প্রাণ দিমু ধরাইলুম চিন্তে ॥
 উদাপতি' দুঃখে কান্দে পর পূর্ব নারী । (১)
 আমার অধিক সেবে লাজ ভয় ছাড়ি ॥
 তাহা হোন্তে অধিক জে কৈলা প্রাণেশ্বর' ।
 ভোগারে বন্ধনে থুইয়া আঙ্গি জাইমু ঘর ॥
 মোর সম পাপ মূঢ় নাই ত্রিভুবন' ।
 ভোগা ছাড়ি জাইব আমি রাখিতে জীবন ॥
 ব্যাধতে কহিব আঙ্গি বহুল বিনয় ।
 তবে যদি ব্যাধে মোরে না হএ সদয় ॥ ৩৩৫
 ভোগার বদলে প্রাণ দিব তার হাতে ।
 তবে যদি ভোগারে না পারি উদ্ধারিতে' ॥

- (১) 'ধরাইলুম চিন্তে' স্থলে 'কহিলুম নিশ্চিন্তে' ---পাঠান্তর ।
 (২) 'উদাপতি' স্থলে 'উপপতি' " ।
 (৩) 'তাহাতুন অধিক মোরে কৈলা প্রাণেশ্বর' ... " ।
 (৪) 'মোর সম পাপ মূঢ় নাই ত্রিভুবন' " ।
 (৫) 'তবে যদি ভোগারে না পারি উদ্ধারিতে' --- " ।

তোক্ষা আগে প্রাণ দিমু কহিলুম নিশ্চিত ।

না দেখিমু তোক্ষার দুঃখ নঅন বিদিত ।

আক্ষি হেন পাপী নারী মরি বলাই লৈআ ।

তথাপি বাহুড় প্রভু বোলি আরাধিআ ॥

প্রতিজ্ঞা করিলো প্রভু তোক্ষার চরণ ।

সাক্ষী হৈঅ ইস্র দেব প্রভু পঞ্চানন ॥

তোক্ষা ছাড়ি কদাচিত অন্ম নাহি গতি ।

অঘোর নরকে গোর হউক বসতি ॥

৩৪০

ব্রহ্মবধ গোবধ জে স্ত্রীবধে পাতক ।

প্রাণী বধের জথ পাপ হিংসএ অহিংসক ॥

এ সব পাপের পাপী যদি তোক্ষা ছাড়ি ।

তোক্ষার মরণে মৃত্যু শুন অধিকারী ॥

মৃগের মৃগীর কথা জথেক আছিল ।

বনে লুকাইয়া ব্যাধ সকল শুনিল ॥

মনে মনে পাপভরে চিন্তা করে ব্যাধ ।

অহিংসক হিংসা করি বিনি অপরাধ ॥

মৃগের মৃগীর কথা হইলো অবসান ।

দরশন দিলো ব্যাধ হাতে ধনুর্ববাণ ॥

৩৪৫

ব্যাধেরে দেখিআ মৃগী চমকিত হইল ।

স্বামী পাছু করি মৃগী সমুখে দাড়াইল ॥

ব্যাঘ্রেতে ভেটিল যেন হরিণ শূকর ।
 তেন মতে ভেটে মৃগী ব্যাধের অন্তর' ॥
 কপিলী বোলেন প্রভু শুন মন দিআ ।
 মৃগীএ ব্যাধেরে কহে পদেতে ধরিআ ॥
 সাধু সাধু বোলি ব্যাধ বাখানে হরিণী ।
 পশু জাতি হইআ দেখ এথ বর জানী ॥
 রাক্ষসের আগে যেন মনুষ্য ভেটিল ।
 মৃগেন্দ্র সমূখে যেন করিবর রৈল ॥
 সেই মতে প্রাণভয় ছাড়িয়া হরিণী ।
 ব্যাধের সমুখে রৈল জুড়ি দুই পাণি ॥
 রাজাএ বোলে কহ প্রিয়া অপূর্ব কাহিনী ।
 অতি সতী পতিব্রতা মৃগের রমণী ॥
 ব্যাধ আর মৃগ যদি হইল দরশন ।
 সেইখানে কি বোলিলে কহত বচন' ॥
 কপিলী বোলেন প্রভু কর অবধান ।
 হরগৌরীর পাদপদ্মে রতিদেবে গান ॥

৩৫০

—০—

বুজিতে হরিণী মন ব্যাধ ছরাচার ।
 ভয়ঙ্কর মূর্তি ধরি ধনুকে টঙ্কার ॥

৩৫৫

(১) 'অন্তর' স্থলে গোচর' পরিস্তর ।

(২) আছিল কেবল নাপা কহত কারণ — " ।

সর্ববান্ধ কম্পিত মৃগ তৃণ হেন মন' ।
 মরণের ভয় ছাড়ি করএ স্তবন ॥
 স্বামী পাছে করি মৃগী হৈল ডগুবৎ ।
 বিধিএ লেখিছে মৃত্যু তোক্ষা হস্তগত ॥
 বোল দুই চাবি কহি কর অবধান ।
 জে কর করিবা পাছে তুঙ্কি পুণ্যবান ॥
 আক্ষা দুই জনের তুঙ্কি বিধাতা স্বরূপ ।
 প্রাণ লৈআ দিতে পার তুঙ্কি গুণযুৎ' ॥
 আজু আক্ষা দুই জন করিতে সংহার ।
 রাখে হেন বন্ধু নাই পৃথিবী ভিতর ॥ ৩৬০
 সদয় হইআ যদি দেঅ প্রাণ দান ।
 নিষেধিতে নারে কেহ শুন পুণ্যবান ॥
 সহায় নাহিক মোর গোহারি করিমু ।
 হেন শক্তি নাই মোর বলে পরাজিমু ॥
 তালাইসঃ করিতে বন্ধু নাই ত্রিভুবন ।
 মৈলেহ কান্দিতে নাই শোক ভাবি মন ॥

- (১) সর্ববান্ধ কম্পিত মৃগীর স্থির নহে মন—পাঠান্তর ।
 (২) বিধিএ পতিত কৈল তুয়া হস্তগত . . . " ।
 (৩) আক্ষার হইল তুঙ্কি বিধাতা পুরুষ ।
 প্রাণ লৈতে দিতে পার বুঝি গুণ দোষ ॥— " ।
 (৪) 'তালাইস' স্থলে 'উপকার' " ।

কেবল অনাথ মোরা আর পশু জাতি ।
 অপকার নাহি করি অরণ্যে বসতি ॥
 জেবা যারে হিংসা করে আছে হিংসিবার ।
 অহিংসক হিংসা কৈলে সবংশে সংহার ॥ ৩৬৫
 মধু কৈটভ হিরণ্যকশিপু মহাবল ।
 অহিংসক হিংসা করি গেল রসাতল ॥
 মৈবাসুর শস্ত্র আর নিশস্ত্র দুর্বীর ।
 অহিংসক হিংসা করি সবংশে সংহার ॥
 ত্রিভুবনবিজয়ী আছিলো দশানন ।
 অহিংসক হিংসা করি সবংশে নিধন ॥
 অহিংসক হিংসি কংস সবংশে মর্জ্জিল ।
 হিংসার কারণে কুরু বলক্ষয় হইল ॥
 কণেক কহিতে পারি শুন মহাশয় ।
 সাধু সবে কপা কহি তোম্মার পাশএ ॥ ৩৭০
 আপনার বিপদেতে পর উপকার ॥
 সাধু সকলের জান এই সে আচার ॥
 সাধু সবে ভ্রমে তীর্থ পুণ্য করিবার ।
 দরশনে যশ হএ পুণ্যের নিস্তার ॥
 রাজাএ কাটিতে চাহে অপরাধ পাইআ ।
 সাধু পাত্রে রাখে তারে নিজ শির দিআ ॥

(১) 'বলক্ষয় হইল' হলে 'বংশক্ষয় পাইল' - পাঠান্তর ।

(২) আপনার দুঃখ বাঞ্ছা পর উপকার ॥

বন্ধনে দেখিলে সাধু সবে মুক্ত করে !

আপনার পুণ্য দিয়া পাতকী উদ্ধারে ॥

কাতর হইয়া যদি লইল শরণ ।

তার লাগি প্রাণ দেহি জেবা সাধু জন ॥

৩৭৫

সাধু রামের ছায়া লৈল স্ত্রীবিভীষণ ।

দুহানেরে দিল রাজ্য করি প্রাণপণ ॥

আপনে পণ্ডিত ব্যাধ বুঝাইবো কোনে ।

আপনার প্রাণ যেন ভাবি চাহ মনে ॥

কাতর হইয়া আশ্রি কহি তোক্ষা স্থান ।

একবার প্রাণনাথ মোরে দেঅ দান ॥

প্রাণদান অভয় দান এই দুই প্রধান ।

শরণ লইয়া মাগম শুন পুণ্যবান ॥

যদি সে নিষ্ঠুর হও দয়া নাই চিন্তে ।

প্রভুর বদলে আশ্রি নেঅ স্থনিশ্চিতে ॥

৩৮০

আশ্রি পাইয়া যদি সে না ছাড় প্রাণেশ্বর ।

স্ত্রীবধ দিব ব্যাধ তোক্ষার উপর ॥

প্রভুর গরণ যেন না দেখি নআনে ।

স্বামী দান মাগম্ ব্যাধ তোক্ষার চরণে ॥

শরণ লইলে জেবা করএ সংহার ।

চারি যুগে পাপ ভোগ বেদে কৈছে সার ॥

(১) আপনার পুণ্য দিয়া পাতকী উদ্ধারে—পাঠান্তর ।

মৃগপাণি হইয়া বোলি তৃণ ধরি দস্তে ।
 একবার স্বামী দান দেঅ মতিমস্তে ॥
 কাদিতে কাদিতে মৃগী ধরে ব্যাধের পাএ ।
 স্বামীর নক্ষন দেখি আখি ফাটি জাএ ॥ ৩৮৫
 ধর্ম্মের দোহাই ব্যাধ কর উপকার ।
 জগত ভরিয়া কীর্ত্তি রহিব তোঙ্গার ॥
 এবে যেই মুক্ত হএ কর সেই কাম ।
 পুনি পুনি তোঙ্গার পদে স্বামী মাগম্ দান ॥
 মৃগীর শুনিয়া হেন বচন বিনয় ।
 করুণা হইলো তবে ব্যাধের হৃদয় ॥
 ব্যাধে বোলে মৃগী মোর এড় ছুই পাও ।
 স্বামী দান পাইবা যদি ধর্ম্মকথা कह ॥
 পদ হোস্তে হরিণীরে তুলিলো ধরিয়া ।
 মৃগীতে জিজ্ঞাসে ব্যাধ বিনয় করিয়া ॥ ৩৯০
 মধুকৈটভ মৈষাসুর শস্ত্র জে নিশস্ত্র ।
 হিরণ্যকশিপু আর কংস জে কোরব ॥
 কথাতে শুনিছ তুঙ্গি এ সব কাহিনী ।
 कहিবা সকল কথা শুনহ হরিণী ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য হএ কোন মতে ।
 कहিবা সকল কথা আঙ্গার বিধিতে (বিদিতে) ॥

(১) পুনি পুনি তৃণ পদে স্বামীদান চাহন—পাঠান্তর।

(২) করুণা চক্ষুর কবচের দ্বারা ...

কোন মতে পাপপুণ্য হএ উপচয় ।

কোন মতে দুহার জে হইলো প্রলয় (প্রণয় ?) ॥

মৃগী বোলে ব্যাধ তুম্বি বড় পুণ্যশীল ।

প্রাণনাথের প্রাণ জাএ পাশ কর ঢিল ॥ ৩৯৫

পাশ ঢিল করিলেক মৃগীর বচনে ।

দ্বিজ রতিদেবে কহে শঙ্করচরণে ॥

—*—

চাচা ৩

ব্যাধের বচন শুনি মৃগীএ কহেন পুনি

শুন ব্যাধ বচন আশ্চর্য ।

আছিলাম ত্রস্তার পাশ শুনিআছি ইতিহাস

মুনি সবে করিতে বিচার ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম জেবা করে পরলোকে পাএ তারে

বিনি ভোগে না জাএ খণ্ডন ।

জে কিছু আপনা দেখ মনেতে ভাবিয়া লেখ

মিছা ধন পুত্র পরিজন ॥

অসার সংসার লাগি মরে দুস্ট পাপ ভোগি

পরিণাম না চিন্তিয়া মনে ।

*

*

*

*

(১) কোন মতে এষ্ট দুই হইবে প্রলয় : পাপ পুণ্য

(২) পরিণাম না ভাবিয়া চিন্তে ।

জে জন সৃজন হএ ভাবি পরিণাম ভয়

হ'র নাম ভাবে এক চিন্তে ॥ — পাণ্ডুর ।

পাপ পুণ্য উপচয় যেন মতে হইলো (হএ) ক্ষয়

সে সব কহিবো তোম্মা স্থান ।

শঙ্কর কমল পদে

অলিরূপে রতিদেবে

ঘুরি ঘুরি মধু করে পান ॥

৪০০

—○—

পর্যায় ।

শর্কর চন্দ ।

একমনে শুন ব্যাধ না হই অশ্রমন ।

যেন মতে পাপপুণ্য হইলো উপাসন ॥

যেন মতে সৃষ্টি স্থিতি কৈল প্রজাপতি ।

যেন মতে মৃত্যু-নারী হইলো উৎপত্তি ॥

কহিবো সকল কথা শুন দিআ মন ।

প্রভুর আজ্ঞাএ ব্রহ্মা সৃজে ত্রিভুবন ॥

সৃজিবারে জানে ব্রহ্মা না জানে সংহার ।

রসাতলে জ্ঞাএ গিতি না সএ (সয়) দুষ্কভার ॥

ব্রহ্মার জে স্থানে গিতি গোহাৱি করিলো ।

ক্রোধে ব্রহ্মা দেব সনে যজ্ঞ আরম্ভিলো ॥ ৪০৫

সেই যজ্ঞে এক কণ্ঠা হইলো উৎপত্তি ।

মৃত্যুনারী বোলি ব্রহ্মা সমর্পিলো ক্ষিতি ॥

(১) 'উপাসন' স্থলে 'উৎপন'...পাঠান্তর ।

আজি হোস্তে কণ্ঠা তুঙ্গি সব অধিকার ।
 অথেক প্রাণীরে তুঙ্গি করিবা সংহার ॥
 কাল পাইয়া মরিবেক অকালে অনিষ্ট ।
 ছোট বড় নাই তাত জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ ॥
 ভ্রম্মার চরণে কণ্ঠা বোলে করম্পুটে ।
 এই কৰ্ম্ম করিতে প্রভু মোর প্রাণি ফাটে ॥
 পুরুষ মরিবো তার নারী হইবো রাড়ি ।
 স্বামী শোকে কান্দিবেক কুহরি কুহরি ॥ ৪১০
 এমত দারুণ কৰ্ম্ম পোড়ে মোর হিআ ।
 হাহা প্রাণনাথ বোলি মরিবো কান্দিআ ॥
 একে পতি শোকানলে আর কাম চিন্তে ।
 কথ নিবারিব' দুঃখ গালি দিব নিত্যে ॥
 পিতা মাতা কোল হোস্তে স্নত নিব হরি ।
 হা হা পুত্র কণ্ঠা বোলি মরিবো কুহরি' ॥
 অনাথ হইআ কথ ভ্রমিবো কান্দিআ ।
 শৃগালে শকুনে খাইবো নিলক্ষ্য পাইআ ॥
 স্নতাস্নত কান্দিবেক মাতা পিতার শোকে ।
 পালিতে পুষিতে নারি মরিবেক দুঃখে ॥ ৪১৫

- (১) 'নিবারিব' স্থলে 'সম্বরিব'—পাঠান্তর ।
 (২) মাতা পিতার কোল হোস্তে স্নতাস্নত নিব ।
 হাহা পুত্র কণ্ঠা বোলি কান্দিআ ভ্রমিব ॥—পাঠান্তর ।

অন্য জন নিয়োজন কর প্রজাপতি ।
 এমন দারুণ কশ্মে প্রাণ পোড়ে অতি ॥
 তবে ব্রহ্মা কণ্ঠা স্থানে বোলিলেক রোষে ।
 নির্বন্ধে মরণ হইবো নিজ কশ্মের দোষে ॥
 তপনতনয় যম ধর্ম অবতার ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বুঝিবারে তাহান বিচার' ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ এ চারি স্থজিল।
 জথেক প্রাণীর তরে সমর্পণ কৈলা ॥
 কুশ দ্রোপে গেলা ব্রহ্মা' লৈয়া পরিবার ।
 মৃত্যুরূপে মৃত্যুনারী ভ্রমএ সংসার ॥
 আছিলেক মৈবাসুর ত্রিভুবন পতি ।
 মৃত্যুএ সংহার কৈল নিমেষে সগতি' ॥
 শুস্ত জে নিশুস্ত আর মাক্রাতা প্রভৃতি ।
 একা মৃত্যু সংহারিল সসৈন্য সংগতি ॥
 আর কথ সংহারিলো কথো কৈতে পারি ।
 খণ্ডাইল পৃথিবীর ভার একা মৃত্যুনারী ॥
 মৃত্যুনারী করে জথ প্রাণীর সংহার ।
 পাপপুণ্য ধর্ম্মরাজে করেন বিচার ॥

৪২০

-
- (১) তবে ব্রহ্মাএ কণ্ঠা প্রতি বলিলেন্ত রোষে—পাঠাস্তর ।
 (২) তপন পরায়ণ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কৈলা নিয়োজন ॥— " ।
 (৩) 'ব্রহ্মা' স্থলে 'মম' " ।
 (৪) একা মৃত্যু সংহারিল সসৈন্য সংগতি " ।

পাতকীর কথা কহি কর অবধান ।
 যেন মতে পাতকীএ পাএ অপমান ॥ ৪২৫
 আছএ চৌরাশী লক্ষ নরক দুর্গম ।
 এহার অধীন' চারি নরক অধম ॥
 প্রথমে রৌরব জান শতেক প্রহর ।
 বিষ্ঠাএ পূর্ণিত ঘোর অন্ধকার বড় ॥
 সহস্র যোজন নরক হস্তীকর্ণ নাম ।
 নিশি দিশি পরিচয় নাই সেই ঠাম ॥
 লক্ষ যোজন জুড়ি নরক কুস্তীপাক ।
 সদাএ কোলাহল করে মারো মারো ডাক ॥
 অযুত প্রহর বাট নরক খড়গধার ।
 নিরবধি পাতকীর শুনি হাহাকার ॥ ৪৩০
 যমের দক্ষিণ দ্বারে নরক নির্মাণ ।
 আর তিন দ্বার তান অধিক পুণ্যস্থান ॥
 চারি দ্বার কথা কহি তোঙ্কার বিদ্যমানে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বুজিআ রাখয় সেই স্থানে' ॥
 প্রথমে নরকের কথা কহিমু তোঙ্কাতে ।
 পাপী সবের পাপ ভোগ যার জেই মতে ॥
 হৃদয়ে জন্মিবো জ্ঞান ছাড়িব কুবুদ্ধি ।
 ধর্ম্ম পন্থে মতি হইলে কার্য্য হইবো সিদ্ধি ॥

(১) 'অধীন' স্থলে 'প্রধান' পাঠান্তর ।

(২) ধর্ম্মাধর্ম্ম বুজি যমে রাখে জেই স্থানে ॥... " ।

হরগৌরী পাদপদ্মে বন্দিয়া সানন্দে ।

দ্বিজ রতিদেবে গাহে পাঞ্চালীর ছন্দে ॥

৪৩৫

—০—

লাচাড়ি ।

মমের দক্ষিণ দ্বার অবিশ্রাম হাহাকার

যেন ডাকে সমুদ্রের জল ।

সদাএ ঘোর অন্ধকার নিশিদিশি কাট মার

রাত্রি দিন করে হাহাকার ॥

বৈতরণী মহানদী অগ্নি জ্বলে নিরবধি

রক্ত মাংস অস্থিএ পূর্ণিত ।

ক্ষুরের সাঁকোআং চড়ি কেশের ধরনি^৩ ধরি

তবে জাএ যমের পুরীত ॥

সেই নদী পার হইলে জাইতে পারে যমপুরে

জথ প্রাণী সব হএ পার ।

পাপী সব ছিড়ি পড়ে সর্বাস্ত বি'ধএ ক্ষুরে

অগ্নিমধ্যে করে হাহাকার ॥

তাতে জথ পাপী পড়ে গ্রীবা কামড়াইয়া ধরে

কীট সবে করে টানাটানি ।

(১) রাত্রি দিনে ওনি কোলাহল—পাঠান্তর ।

(২) সাঁকোআ—সাঁকো (Bridge) ।

(৩) ধরনি—যাহা ধরিয়া থাকে পার হওয়া যায় ।

হস্তপদ নাসা কর্ণ ছিড়ি করে খণ্ড খণ্ড
 এইরূপে লঅস্তি পরাণি ॥
 সাঁচুরিআ' উঠে কুলে ক্রোধে দূতে ধরে চুলে
 ঢেঁকা দিআ পেলাএ বৈতরণী ।
 মাথাএ মুষল মারে রক্ত পড়ে পঞ্চধারে
 গেলে প্রাণ না আইসে ফিরিআ' ॥ ৪৪০
 এমনি ত্রক্ষার বরে প্রাণি গেলে প্রাণি ধরে
 তাড়না করএ অদভুত ।
 ডান্মশ হুলানি' জোকে বেড়ি খাএ নাকে মুখে
 অবিশ্রাম বেড়ি মারে দূত ॥
 কার গলে দিআ দড়ি কাহার অঙ্গুলে ধরি
 নানা অস্ত্রে করএ প্রহার ।
 অতিশয় ঠেলা দিআ যমেরে ভেটায়ে নিআ
 তবে যমে করএ বিচার ॥
 জেবা জেই কর্ম্ম করে চিত্রগুপ্ত লেখে তারে
 বুঝিআ করএ ফলাফল ।
 আছএ চৌরাশী লক্ষ নরক প্রধান শকা'
 তাতে জাএ পাতকী সকল ॥

-
- (১) হাত পাও নাক কান ছিড়ি করে খান খান—পাঠান্তর ।
 (২) সাঁচুরিআ—সাঁচারিয়া ... " ।
 (৩) গেলে প্রাণ আইসে পুনি পুনি ... " ।
 (৪) ডান্মশ উল্লাসি... ... " ।
 (৫) 'প্রধান শকা' স্থলে 'পরম অশকা' ... " ।

চারি নরকের বাণী কহিব জে তব জানি
 জেই পাপের যেমন তাড়না ।
 সেই সব কথা কহি শিব পদ শিরে লই
 গোপীনাথ-সুত সুরচনা ॥

—•—

পয়ার ।

যমক চন্দ ।

মৃগী বোলে শুন ব্যাধ এক মন চিন্তে ।
 চারি নরকের কথা প্রমাণ সহিতে ॥ ৪৪৫
 পূর্বের জে কহিছি কথা না হও অন্তমন ।
 তাতে জেই পাপী জাএ শুন দিআ মন ॥
 ব্রহ্মবধ গোবধ জে দ্রাবিধ করিছে ।
 মিত্রবধ গুরুবধ ব্রহ্মস হরিছে ॥
 আপনে করিছে দান নতু অন্য জনে ।
 সেই সব হরে জেবা ধর্ম ছাড়ি মনে ॥
 মাতৃকুল পিতৃকুল করিআ সঙ্গতি ।
 ক্রিমি হইআ বিষ্ঠা ভোগ করে প্রতিনিতি ॥
 দেবস্ব হরএ কিবা স্থাপ্য করে চুরি ।
 রক্তত কাঞ্চন হরে সীমা লৈ জাএ হরি ॥ ৪৫০

কামে মত্ত হইআ হরে গুরু গৌরবিত ।
 বল করি ধরে কিবা অন্য জন সহিত ॥
 অবিরত মারে তারে যমের কিস্করে ।
 হাহাকার শব্দ তাতে উঠে নিরন্তরে ॥
 স্বজিয়া লোহার তোলা অগ্নিমধ্যে পোড়ে ।
 সেই কণ্ডা সেই পুরুষ সেই রূপে ধরে ॥
 সেই কণ্ডা লৈআ তারে করাএ আলিঙ্গন ।
 মুখ বুক পুড়ি উঠে দগধে সঘন ॥
 মরিআ মরিআ তবে পুনি উঠে জীআ ।
 বেড়িআ মারস্ত দুতে নানা অস্ত্র লৈআ ॥ ৪৫৫
 দূত সবে বোলে পাপী হর পরনারী ।
 এ বোলিআ মাথাএ মারে মুষলের বারি ॥
 নাসা কর্ণ কেশ কাটা চৌক চৌক শরে ।
 সর্ব্বাঙ্গ বাহিয়া পড়ে রক্ত পঞ্চ ধারে ॥
 এহা হোস্তে নারী লোকের অধিক তাড়না ।
 রাত্রি দিনে নারী লোকের বিধম যন্ত্রণা ॥
 জাতি জে ঝগড়া পোড়ে (পাড়ে ?) তাতে অগ্নি জ্বলে ।
 সেই অগ্নি মুখে বুক ভেজাএ কপালে ॥
 অকুমারী নারী হরে সতীত্বতা ভাঙ্গে ।
 গুণবিবর্ণী গমন করে রজস্বলা সঙ্গে ॥ ৪৬০

রজস্বলা নারী হরে জেবা পাপী নর ।
 পাপ ভোগ ভোগে বেটা জন্ম জন্মান্তর ॥
 লোহার তামার তোলা উভে দশ গজ ।
 চতুদ্দিগে আনল জে আর রক্ত পুজ ॥
 রাত্রি দিনে দূতগণে হেটে দেই জ্বাল ।
 রক্তে পুজে অগ্নি উঠে বিষম উত্থাল (উত্তাল ?) ॥
 সজ্জল পাষণ যদি তাহাতে পেলাএ ।
 সেই ক্ষণে ভস্ম হৈআ পাষণ মিলাএ ॥
 পরনারী হরে জেবা পাপী ছুরাচারী ।
 ওই তোলাতে পেলে গলে দিআ দড়িঃ ॥ ৪৬৫
 রক্ত পুজ খাই উঠে জথ পাপীগণ ।
 দন্তে তৃণ ধরি কহে কাকুতি বচন ॥
 শব্দ জে করিতে চাপড় মারে দুই গালে ।
 দন্ত ভাঙ্গিয়া রক্ত পড়ে পক্ষ ধারে ॥
 পরদার সম পাপ নাই ত্রিভুবনে ।
 কথ শত দূতে তারে মারে রাত্র দিনে ॥
 কথ যুগ পাপ ভোগ সীমা নাই তার ।
 দ্বিগুণ তাড়না পাএ নারী ছুরাচার ॥
 কামাতুর জথ পাপ কইলাম সংক্ষেপে ।
 ক্রোধবস্তু জনেরে ফিরাএ নানান তাপে ॥ ৪৭০

- (১) আরো দিগে বাণ গজ তাতে রক্ত পুজ... পাঠান্তর ।
 (২) সেই তোলাএ বাকি পেলাএ গলে দিআ দড়ি... " ।

ক্রোধ হইআ গুরু লজ্জ করি তিরস্কার ।
 অগ্নি দিআ শতবার মুখ পোড়ে তার ॥
 কুঠারে কাটিআ মাথা হাত পাও ছিড়ে ।
 তপ্ত সাড়াস দিআ নআন উফাড়ে ॥
 মাতা পিতা জ্যেষ্ঠ ভাই জখ গুরুজন ।
 ক্রোধ হইআ তর্জে গর্জে করএ লজ্জন ॥
 রাত্রি দিনে যমদূতে মারে চোখ শর ।
 জখেক তাড়না করে নাই সীমা পর ॥
 ক্রোধ হোস্বে ধর্ম্য নষ্ট ক্রোধে আয়ু ক্ষয় ।
 ক্রোধবশ্ত জনের পুনি ভালো গতি নয় ॥ ৪৭৫
 লোভে ভুলিআ জেবা পর দ্রব্য হরে ।
 লোহার শলাএ তার চক্ষু জিহ্বা পোড়ে' ॥
 অর্থ লোভে স্তূতাস্তূত হীনে সমর্পণ ।
 মাংসের গাঙ্গারি লৈআ বেড়াএ যাবত জীবন ॥
 মাংসের গাঙ্গারি জল নাকে মুখে পড়ে ।
 খাও খাও বোলি তারে যমদূতে মারে ॥
 অর্থ লোভে মিথ্যা সাক্ষী (সাক্ষ্য) দেই জেবা জন ।
 না দেখি না শুনি কহে অসত্য বচন ॥
 সাড়াশ জে দিআ চক্ষু খসাএ যমদূতে ।
 দুই কর্ণে লোহার শলা মারে শতে শতে ॥ ৪৮০

শোক ভাবি জেবা জনে মর মর বোলে' ।

পরিণাম না চিন্তিআ মায়ামোহ জালে ॥

দ্রৌপদ ধনজন কেহ নহে সাথী ।

পাপ পুণ্য দুই জন চলি জাএ সংগতি' ॥

রাজা হইআ প্রজা নষ্ট করে দুষ্টমতি ।

চিরকাল কুস্তীপাক নরক্রে বসতি ॥

হারিলে অশ্রায় জেবা অর্থ জে পাইআ' ।

যমদূতে মারে তারে গলে পাশ দিআ ॥

অশ্রুণ চোদন করে পরসীমা হরে ।

গোবিষ্ঠা করএ নষ্ট জেই ছুরাচারে ॥

৪৮৫

পিতৃ মাতৃ হিংসা করে সেবা পরিহরি ।

পর হিংসা পরনিন্দা করে ছুরাচারী ॥

শিষ্য হইআ জেই জনে গুরুকে না মানে ।

ঋণ পরিশোধ জানি না কৈলো জে জনে ॥

ব্রাহ্মণে না করে যদি আপনার ধর্ম্য ।

স্বামীসেবা ছাড়ি জেই নারী করে পাপকর্ম্য ॥

অর্থলোভে প্রাণীবধ করে জেই জন ।

আপনে না করে দান অশ্রুতে লংঘন ॥

(১) মোহ ভাবিআ মনে মোর মোর বোলে—পাঠান্তর ।

(২) পাপ পুণ্য দুই মাত্র চলিব সংগতি ।

(৩) হারিলে শ্রায় জিনাএ অর্থ কিছু পাইআ ।

অহিংসক হিংসা করে প্রাণী বধে নিতি ।

গৃহস্থে পারিতপক্ষে না পূজে অতিথি ॥ ৪৯০

রণে ভঙ্গ দিয়া জাএ নিজ নাথ ছাড়ি ।

শরণ লইলে জেবা মারে ছুরাচারী ॥

জ্ঞোষে কৃত্য' করি মারে পোড়ে ঘর দ্বার ।

মদ্য খাএ মিথ্যা কহে সদাএ অহঙ্কার ॥

পুঙ্করগী ভরাএ জেবা সাকোআ পন্থ নষ্ট ।

দাতা দান করিতে জেবা নিষেধে পাপিষ্ট ॥

এই পাপী সব জাএ এ চারি নরকে ।

জথ কাল চন্দ্র সূর্য্য তথ কাল থাকে ॥

জথেক প্রহার করে যমের কিঙ্কর ।

সেই কথা কৈতে ব্যাধ গাএ উঠে জ্বর ॥ ৪৯৫

হর গৌরীর পাদপদ্মে বন্দিতা সানন্দে ।

দ্বিজ রতিদেবে কহে পাঞ্চালীর ছন্দে ॥

—০—

লাচাড়ি ।

জথেক তাড়না হএ

শুন ব্যাধ মহাশয়

তাড়না করএ যমদূতে ।

মাথাএ মুষল মারে

রক্ত পড়ে পঞ্চধারে

করে মুণ্ড চূর্ণ সেই ঘাতে ॥

(১) পারিতপক্ষে—সামর্থ্য থাকিতে ।

(২) 'কৃত্য' স্থলে 'কৃত্য'—পাঠান্তর ।

জাঠি ঝগড়া ছেল বুক পিষ্টে (পৃষ্ঠে) ভেদি গেল
 কাক (কাকে) মারে ডান্মশ কুঠারে ।
 কাহাক করাতে ছিড়ে (চিরে) কাহাক বিন্ধএ তীরে
 কাক তুলি শিলাতে পাছাড়ে ॥
 কাহাক ধরিআ চুলে বিষ্ঠাকুণ্ড মধ্যে পেল
 কাক পেলাএ অগির মাজার ।
 কার গলে দিআ দড়ি সর্বদ্বাংসেতে দিয়া বেড়ি
 গাছে তুলি ঢুলাএ সাত বার ॥
 হস্ত পদ নাসা কর্ণ ছিড়ি করে খণ্ড খণ্ড
 কার মুখে মারে পিচা লাথি ।
 কার চক্ষু খসাএ শূলে হানএ জে জিহ্বামূলে
 রক্ত পুজ খাএ কণ জাতি ॥ ৫০০
 কাক গজে মারে হরি* দন্তে খণ্ড খণ্ড করি
 কাক মারে শুণ্ডে জড়াইআ ।
 কাক মৈষ শৃঙ্গে ছিড়ে উদাইআ* পেলাএ দূরে
 কাকে কীটে খাঅন্ত বেড়িয়া ॥

-
- (১) হাত পাও নাক কান ছিড়ি করে খান খান—পাঠাস্বর ।
 (২) কারো ভেদে কর্ণ-মূলে ” ।
 (৩) হরি—পদদলিত করিয়া ।
 (৪) উদাইয়া—সম্ভবতঃ ‘উঠাইয়া’ স্থলে ভ্রমক্রমে ‘উদাইয়া’
 লেখা হইয়াছে ।

জথেক তাড়না হএ

শুন ব্যাধ মহাশয়

সবে মাত্র শুনি হাহাকার ।

মহা কোলাহল বড়

কান্দে জথ পাপী নর

যমদূতে বোলে কাট মার ॥

দেখি চক্ষু কর্ণ ফাটে

বল বুদ্ধি আয়ু টুটে

এইরূপে পাপীর তাড়না ।

তরাইতে নারে বন্ধু' ডুপে (ডুবে) পাপী পাপসিদ্ধ

বিনি ভোগে নাইক মঙ্গল ॥

তৃণ ধরিআ দস্তে

স্তুতি করে জোড় হাতে

শুনিবেক অনাথের বন্ধু ॥

ভবানী শঙ্করের পাএ

দ্বিজ রতিদেবে গাএ

পদতলে রাখ কৃপাসিদ্ধ ॥

—*—

পর্যায় ।

কথেক কহিতে পারি নরক লক্ষণ ।

এবে সে করএ (করহ ?) ব্যাধ প্রভুরে মোচন ॥ ৫০৫

ব্যাধে বোলে মৃগী জথ কহিলা বচন ।

সকল প্রতিঃ মোর না লাগিলো মন ॥

(১) তরাএ হেন নাহি বন্ধু পাঠান্তর ।

(২) 'মঙ্গল' স্থলে 'মোচন' " ।

(৩) শুন শিব পতিতের বন্ধু " ।

(৪) 'সকল প্রতি' স্থলে 'সকল প্রতিত' (প্রতীতি) " ।

মৃগপুরী হোস্বে কেবা আসিআছে পুনি ।
 কেমনে প্রতীত জাই ভোন্ধার কথা শুনি ॥
 মৃগী বোলে যেন মতে আইলএ প্রতীত ।
 প্রমাণ দেখাইআ দিব ভোন্ধার বিন্দিত ॥
 হরগৌরীর পাদপদ্মে বন্দিনা সানন্দে ।
 দ্বিজ রতিদেবে কহে পাঞ্চালীর ছন্দে ॥

লাচাড়ি ।

রাগ বড়ারি ।

মৃগীএ কহেন পুনি শুন ব্যাধ গুণমণি
 পাপভোগ দেখ বিদ্যমান ।
 কেঅ অন্ধ কেহ খোড় কেহ কাল কেহ চোর
 কেহ জন্মহুঃখিত তাপিনী ॥ ৫১০
 কার জন্মাবধি রোগ কার নানাবিধ শোক
 কেহ বোব কেহ হএ কাল ।
 কার নাক কাণ কাটে মাথা মুড়াইআ বাটে
 কাক কাটে কাক দেহি শাল ॥
 কাহাক নিগড় পাএ প্রহারেত প্রাণি জাএ
 কার চর্মে দগর ছাগনি (ছাঅনি) ।

-
- (১) কেহো জন্মহুঃখী হএ আন পাঠান্তর ।
 (২) মাগি ঘুরি ফিরে বাটে " ।

কেহ কান্দে করি লএ ভৃত্য অনুভূত হএ
কাকো মৈলে পৈলে নিআ টানি ॥

* * * *

পতি পুত্র শোকে কথ পাপভোগ ভোগে নিত
কেহ মরে মিথ্যা অভিযোগে ॥

টিবর (ধীবর) চণ্ডাল হাড়ি ডোম জে মুচ্যার স্ফুড়ি
গবন প্রভৃতি জথ জাতি ।

ছুইলে সিনানে হিত পরশিলে পরাচিত্য (প্রায়শ্চিত্ত)
এইরূপে পাপ ভোগে নিতি ॥

কাহার গলিত কুষ্ঠ কাহার ধবল ওষ্ঠ
কার অন্ত দন্তশূল কাশ ।

কেহ আপ্তবধী হএ কেহ হএ আয়ুক্ষয়
কার বন্ধু বান্ধব বিনাশ ॥ ৫১৫

অশ্ব গজ মৈষ গাভী উষ্ট্র বলদি গাধা পাখী
শিবা কুকুর হরিণ শূকর ।

বিড়াল কুকুর কাকে গৃধিনী শকুনী জোকে
পাপভোগ ভোগে নিরন্তর ॥

(১) নফর চাকর হএ পাঠান্তর ।

(২) এই পদের পর—

শৃগালে শকুনে ঋএ কেহো বা অত্তেতে (?) জএ
কেহো মরে স্ত্রীপুত্র শোকে ।—২য় পুথি ।

(৩) ডোম মু'চ আর স্ফুড়ি পাঠান্তর ।

কেহ রৈতে নাই ঠাই কেহ ফিরে মাগি খাই

কার কথ শত বিড়ম্বন ।

যদি বা না হএ দুঃখী তুঙ্গি আঙ্গি দুই সাক্ষী

গোপীনাথসুতে সুরচন ॥

—o—

পয়ার ।

এই লোকে পাপ পুণ্য করে জেই জনে ।

পরিণামে ভোগ করে বিবিধ বিধানে ॥

ফল ফুল তরু লতা জুথ চরাচর ।

পাপ পুণ্য ভোগ করে জন্মি ক্ষিতিতল ॥

এইরূপে পাপপুণ্য ভোগে জুথ প্রাণী ।

অথনে দেখ ত ব্যাধ প্রভুরে মেলানি ॥

৫২০

ব্যাধে বোলে মৃগী তোক্ষার বচন শুনিয়া ।

সর্ববাস্তে উঠিলো স্বর চাহ হস্ত দিয়া ॥

অস্থিগত ভেদিলেক কাল পাপভয় ।

পরিণামে মুই পাপীর কি জানি কি হএ ॥

ধর্ম্মকথা কহ শুনি মুই ত অজ্ঞান ।

তুঙ্গি পরে মুই পাপীর গতি নাহি আন ॥

মৃগী বলে শুন ব্যাধ ধর্ম্মের বাখান ।

নয়ান বিদিত্তে দেখ পুণ্যের বিধান ॥

পাতকীর দুর্গতি দেখিয়া কৃপাসিদ্ধি ।
 করুণা জন্মিল চিন্তে অনাথের বন্ধু ॥ ৫২৫
 সংসার করিল শূন্য দারুণ পাতকে ।
 পাপ সংহারিলে পাপী না জাইব নরকে ॥
 নানাবিধি পুণ্যতিথি কৈলা নারায়ণ ।
 নিজ অঙ্গ (অংশ ৭) দিয়া প্রভু স্বজিলা ব্রাহ্মণ ॥
 নিজ নামগুণ তবে দিলা ব্রাহ্মণেরে ।
 দান-ধর্ম ফলাফল জানাইতে সভারে ॥
 জগৎক বর্ণের গুরু ব্রাহ্মণ ভাজন' ।
 ধর্মাদ্বৈত বুঝে ভালো জাতিএ উত্তম ॥
 পুরাণ ভারত বেদ বুঝে সর্বশাস্ত্র ।
 সত্যবাদী সদাচারী বচন পবিত্র ॥ ৫৩১
 হৃদয়েতে জপ স্তব (স্তব) জথ দেব পূজে ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারে তেজে ॥
 অলংঘ্য দ্বিজের বাক্য শুন সুরিশ্চিত ।
 অতি পুণ্যফলে জন্ম হইলো অবনীত ॥
 জন্মে জন্মে জথ পাপ দ্বিজে কুড়াইলো ।
 এক গায়ত্রী জপনে জে পাপ বিনাশিলো ॥
 অঙ্গানেরে জ্ঞান দিতে ব্রাহ্মণ ভাজন ।
 কর্ণে মন্ত্র কহি করে পশু৩ মোচন ॥

মৃগলুক

ভক্তিভাবে সেবে যদি ত্রাঙ্গণ-চরণ ।
 ভবসিন্ধু তরে সেই ছুরন্ত শমন ॥
 যদি সে প্রতীত নহে শুন এক বাণী ।
 ত্রাঙ্গণের জথ কস্ম্য অপূর্ব কাহিনী ॥ ৫৪৫

ভৃগু জে মূনির শাপে শিবলিঙ্গ ছিড়ে ।
 যোনি রূপে ধরি দেবী পূজা সংসারে ॥
 সদাচার মূনির শাপে প্রভুর যজ্ঞা ।
 রাম অবতারে প্রভু পাসরে আপনা ॥
 গৌতমের শাপে ইন্দ্রের ভগ হইলো গাএ ।
 সেই অপমশে জথ ইন্দ্রে লজ্জা পাএ ॥
 দুর্বাসার শাপে ইন্দ্র লক্ষ্মী গেলো ছাড়ি ।
 ইন্দ্র জিনি অশ্বরে লইলো সুরপুরী ॥
 পাপী তরাইতে গঙ্গা আনে ভগীরথে ।
 স্ত্রতিবাক্য করিতে জাহ্নবী আইলো স্রোতে ॥ ৫৫০

তিল কুশ ভাসাইলো মুনিগণে রোষে ।
 গঙ্গারে গরাস কৈলো দক্ষিণ গণ্ডুষে ॥
 জানু দিয়া পুনরপি এড়ে তপোধন ।
 গঙ্গা জাহ্নবী নাম ধরে তে কারণ ॥
 মাক্ষাতা নির্বংশ জে কপিলের শাপে ।
 সহস্র কুমারী মৈলো দরশন তাপে ॥
 অম্বটক মহামুনি মহা তেজময় ।
 তান শাপে যদুবংশ সবংশে প্রলয় ॥

সাম্প্রতির শাপে মৈল রাজা পরীক্ষিত ।

সর্বত্র বিজয়ী দ্বিজ সংসারে পূজিত ॥ ৫৫৫

নারদের শাপে মৈল জমাল অর্জুন ।

অলংঘ্য দ্বিজের বাক্য ধরে সর্ব গুণ ॥

যশ না করিআ জেবা ব্রাহ্মণ ভুজ্ঞাএ ।

যজ্ঞের জথেক ফল সেই জনে পাএ ॥

ব্রাহ্মণ ভোজন করাএ জেই সব দাতা ।

কথ ফল হৈল সীমা দিলেক বিধাতা ॥

ব্রাহ্মণের হস্তে দান দেই জেই জন ।

সে পুনি তরিব ভব দারুণ শমন ॥

ব্রাহ্মণ সামান্য নহে শুন ওহে ব্যাধ ।

জেই দ্বিজে বিমুগ্ধকে দিছে পদচিহ্ন ॥ ৫৬০

পদচিহ্ন হুদে ধরি প্রভু নারায়ণ ।

শ্রীবৎসলাঞ্জন নাম প্রভু ধরে তে কারণ ॥

অতিশয় পুণ্যবন্ত দ্বিজ ব্রহ্মবংশে জন্ম ।

যদি সে করিতে পারে নিজ বৃত্তি ধর্ম্য ॥

পূর্বে পুণ্যবন্ত জেই বিপ্রপদতলে ।

ইহলোকে পুণ্য ভোগ সেই পুণ্যফলে ॥

সুখ জে সম্পদ লৈআ থাকে নানা ধর্ম্যে ।

তিন জন্মের সুখ ব্যাধ পাএ এক জর্ম্মে ॥

পূর্ন জর্ম্মে পাপী জেই ইহলোকে নষ্ট ।

পরিণামে হাহাকার করিবো অনিষ্ট ॥ ৫৬৫

নিবিধ কাকুতি কৈলো নিরঞ্জন পাএ ।
 'অকালেতে জন্ম লাভে কলিতে তথাএ' ॥
 সাধু সবে ধর্ম করে একে এক কোটি' ।
 সাধু সবে ঋণী হয়ে আসলেতে বাটি ॥
 ভবসিন্ধু মহানদী তরে সাধু জনে ।
 ভরা সমে ডুপে (ডুব) পাপী কহে নিরঞ্জে ॥
 সাধুর চরিত্র আগ্নি কহিবো তোন্মাতে ।
 দেব দ্বিজ গুরুভক্ত থাকে শুদ্ধ পথে ॥
 নারায়ণ-পাদপদ্ম ভাবিতা হৃদয়ে ।
 দণ্ডবত হইতে আছে সেই পাদপদ্মএ ॥ ৫৭০
 বদন কহিতে আছে নাম ধর্মকথা ।
 শ্রবণে শুনিতে আছে হরিগুণগাথা ॥
 হস্তে যে করিতে আছে নিরঞ্জন কন্ম ।
 প্রভু পাদপদ্মে করে নানাবিধি ধর্ম' ॥
 ধর্ম হোন্তে পাপ নাশ জন্মে দিব্য জ্ঞান ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী তারে হএ অধিষ্ঠান ॥
 আপদ যে নাহি তার নিত্য সুখভোগ ।
 কীর্তিএ পূর্ণিত ক্রিতি তরে পরলোক ॥

(১) নিবিধ কাকুতি করে নিরঞ্জন পাএ ।

সবদীর্ঘ কাকুতি করে কলিতে সদাএ ॥—পাঠান্তর ।

(২) সাধু সবে ধর্ম করে একে এক কোটি .. ” ।

প্রভু পাদপদ্মে করে নানাবিধি ধর্ম

লক্ষ্মী অধিষ্ঠান হৈলে হএ ধনবান ।
 সরস্বতী অধিষ্ঠানে জন্মে দিব্যজ্ঞান ॥ ৫৭৫
 অর্থ হোন্তে মোক্ষপদ জ্ঞান হোন্তে তরি ।
 পুষ্করী হ্রদ দিলে জাএ স্বর্গপুরী ॥
 জেই জনে করে তবে হরিগৃহ দান ।
 তৃণ কাষ্ঠ সম সংখ্যা বৈসে স্বর্গস্থান ॥
 ভিটা লেপি বাতি দেহি করে প্রদক্ষিণ ।
 শতু সংখ্যা বৈসে স্বর্গে প্রভুপদ চিন ॥
 ইটে বাঁধি দেউল মোট (মঠ ১) দিলে হরির পাএ ।
 কিরাতে খাইলে যদি সেই দোল (দেউল ১) ক্ষয় ॥
 তবে সেই স্বর্গ হোন্তে পাত হএ জান ।
 নহে সেই স্বর্গ ভুঞ্জে ইট পরমাণ ॥ ৫৮০
 সৎপাত্র পাইয়া যদি শিলা করে দান ।
 পৃথিবী দানের ফল পাএ পরিত্রাণ ॥
 কপিল করএ দান জেবা সাধু লোকে ।
 লোমসংখ্যা বৈসে তবে করে স্বর্গভোগে ॥
 ভূমি দান করে জেবা হেলাএ শ্রদ্ধাএ ।
 ভবসিঙ্কু তরি জাএ শমনের নাই দায় ॥
 আরন্ত করএ দান পুষ্পের উদ্যান ।
 ঘর বাক্সি দান করে ভক্তিএ বিধান ॥
 অশ্ব গজ দান করে রজত কাঞ্চন ।
 মণি মূল্য দান করে পাছুকা আসন ॥ ৫৮৫

বস্তুদান চতুদান অন্ন অলঙ্কার ।
 শক্তিরূপে ভক্তিতাবে করি পরিহার ॥
 পুণ্যবস্তু দান পাত্র ত্রাঙ্কণ স্তূজন ।
 পাত্র অনুরূপে ফল শুন মহাজন ॥
 জলধরে জল সিঞ্জে সর্ববস্ত্রে সঞ্চারে ।
 জেইখানে পড়ে জল সেইরূপে ধরে ॥
 ক্ষুধিত পাত্রেতে দান না করি বিচার ।
 দারিদ্র ভরণ পুণ্য সীমা নাই তার ॥
 দিগদিগান্তর ভ্রমি তীর্থ জে করএ ।
 পদে পদে পুণ্য হএ পাপ হএ ক্ষয় ॥
 গঙ্গাস্নান করি জেবা করএ তর্পণ ।
 কুল সমে স্বর্গবাস বেদের বচন ॥
 গঙ্গাতীরে বিষ্ণুপদে করে পিণ্ড দান ।
 যার নামে পিণ্ড দেহি জাএ স্বর্গস্থান ॥
 জথ কাল চন্দ্রসূর্য্য থাকএ আকাশে ।
 তথ কাল স্বর্গে থাকে নাহিক বিনাশে ॥
 প্রয়াগে মৃগুন করি জথাএ তথাএ মরি ।
 শমন-সঙ্কট তরি জাএ স্বর্গপুরী ॥
 বারাণশী বাস হএ অথবা কাশীতে ।
 সে পুনি বৈকুণ্ঠে জাএ বিষ্ণুর সভাতে ॥
 জগন্নাথ-মুখ দেখি জেই জন মরে ।
 পুনি জন্ম নাই তার সংসার ভিতরে ॥

৫৯০

৫৯৫

জথ বা প্রসাদ খাএ ধরএ নিশ্চাল্য ।
 শমন তরিআ জাএ ভাবিআ গোবিন্দ ॥
 জগন্নাথের পাশে আছে জথ তীর্থ স্থান ।
 সেই তীর্থ কৈলে পানী স্বর্গে জাএ জান ॥
 ধর্ম্য হেতু জাএ সাধু সাগর-সঙ্গমে ।
 বৈকুণ্ঠ চলিআ জাএ কি করিবো যমে ॥
 একাক্রমে সব তীর্থ করে জেই নরে ।
 পুনি জন্ম নাই তার জননী উদরে ॥ ৬০০
 পৃথিবীতে জথ তীর্থ ত্রাঙ্গণ সৃজন ।
 ক্রমাদি সে সব পাএ বেদের বচন ॥
 এক তীর্থ কৈলে হএ গোত্রের উদ্ধার ।
 সাধু সবে পারে এই তীর্থ করিবার ॥
 সাধু সবে তীর্থ করে পরিণাম দেখি ।
 ধর্ম্যপরায়ণ হইলে প্রভু তারে খুসী ॥
 অর্পনস্ত জনের জে এই ধর্ম্য হএ ।
 গোত্র সমে স্বর্গে জাএ বিষ্ণুলোকে জাএ ॥
 গোত্র মধ্যে হএ যদি জনেক সৃজন ।
 নানাবিধি তীর্থ করে গোবিন্দ সেবন ॥ ৬০৫
 সেই ধর্ম্য হএ তার গোত্রের উদ্ধার ।
 কুপুত্র হইলে হএ কুলের গাঁথার ॥
 নির্জনী জনের ধর্ম্য শুন উপচয় ।
 যেন মতে পাপ নাশ শুন মহাশয় ॥

অন্ন পুণ্যে খেমে প্রভু বহু অপরাধ ।
 সেই কথা কহি আত্মা শুন ওহে ব্যাধ ॥
 বার মাসের একাদশী করে জেই নরে ।
 এক একাদশী ফলে সর্ব পাপ হরে ॥
 রোহিণী অষ্টমী ফল কহন না জ্ঞাএ ।
 কোটি একাদশীর ফল রোহিণীতে পাএ ॥ ৬১০
 রোহিণী অষ্টমী কোটি একাদশী ফলে ।
 নির্দ্বন্দ্বের পাপ নাশে সেই পুণ্যবলে ॥
 শিবরাত্রি চতুর্দশী ত্রত উপবাস ।
 জে জনে উভাস (উপবাস) করে কৈলাশ নিবাস ॥
 চতুর্থী সপ্তমী দুই অষ্টমী আইঅন ।
 পূর্ণমাসীর বার যাত্রা সংক্রান্তি গ্রহণ ॥
 একে অনন্ত গুণ কথ আছে সীমা ।
 তিথি বুঝি ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানের উপমা ॥
 কায়াব্রহ্মে এই ধর্ম্ম করে জেই জন ।
 সে পুনি তরিব ভব দারুণ শমন ॥ ৬১৫
 এহাতে সামর্থ্য নহে শ্রম বাস চিন্তে ।
 বিনি শ্রমে মোক্ষধর্ম্ম হএ জেই পথে ॥
 সেই কথা কহি ব্যাধ গোচরে তোম্মার ।
 প্রভু নাম বিনে ধর্ম্ম নাহিক সংসার ॥

(১) তথ গুণ পুণ্য হএ দুর্গা অষ্টমী কৈলে ... পাঠান্তর ।

(২) নাম পরম ধর্ম্ম বেদে কৈছে সার ... " ।

স্ত্রমেবু সমান যদি সোনা করে দান ।
 নানা তীর্থ যেরা করে বেদের বিধান ॥
 গঙ্গা গয়া বারাণসী প্রয়াগ প্রভৃতি ।
 কোটী কল্প তীর্থ সেবে ধর্ম পশ্বে মতি ॥
 তথাপিহ না হএ রাম নাম সমতুল ।
 ব্রহ্মা হরে দিতে নারে এক নামের মূল ॥ ৬২০
 অপার নামের গুণ সীমা দিতে নারে ।
 বেদমুখে কহে নাম ভোলা মহেশ্বরে ॥
 পঞ্চমুখ হইআ শিবে হরিগুণ গাএ ।
 যোগী হইআ সেই নাম সীমা নহি পাএ ॥
 হরি নামে ডুলি হর হইলো উদাসীন ।
 মহাযোগে যোগী হইআ ভাবে রাত্র দিন ॥
 দুই জে নজানে ইন্দ্রে রূপ নিরঙ্কিতে ।
 সহস্র নজানে রূপ না পারে দেখিতে ॥
 কত রূপ কথ গুণ কথ মায়া ধরে ।
 আড়ৌক মনিষ্য বুঝে দেবে কৈতে নারে ॥ ৬২৫
 অবিরত প্রভুর পদে ভক্তি থাকে যার ।
 সে পুনি তরিবো ভব জন্ম নাই আর ॥
 অল্প কিছু নাম মধু লএ ভক্তি হইআ ।
 সংসারে ছাড়িআ লৈলো রাজ্য পদে ছায়া ॥

(১) অপার নামের গুণ সীমা দিতে ব্রহ্মা ।

বেদমুখ হৈয়া কহে ভক্তো (ভবু) না পাএ সীমা ॥ পাঠান্তর ।

ভবসিন্ধু তরিবারে শমনের দায় ।
 প্রভুপদ উদ্দেশিআ ভ্রমিআ বেড়াএ ॥
 মাতা পিতা স্নাতাস্নাত ছাড়িআ বনিতা ।
 হাহা প্রভু বলি গাএ হরিগুণগাথা ॥
 হরিনাম গুণামৃত পিএ শ্রুতি মুখে ।
 সকল সঙ্কট তরি বৈকুণ্ঠে যাএ সুখে ॥ ৬৩০
 রাম নাম মধু পান হইআ আকুলি ।
 মন্ত হইআ নাচে গাহে হরি হরি বোলি ॥
 বিষ্ণু নাম শুনি জেবা লোটাএ ধরনী ।
 বৈষ্ণব তাহার নাম শুনএ আপনি ॥
 বৈষ্ণবেরে কোল দিলে জথ রেণু লাগে ।
 তথ কাল স্বর্গবাস অবিরোধে থাকে ॥
 শালগ্রাম স্নান করাএ কপিলের ক্ষীরে ।
 সংখমুখ ফিরাইতে জথ পাপ হরে ॥
 তুলসীর ভিটা লেপে দেহে ছায়া জল ।
 তুলসী লেপিআ পাএ জথ তীর্থফল ॥ ৬৩৫
 গোবিন্দের গৃহ লেপে করে পরিষ্কার ।
 বৈকুণ্ঠনিবাসী সেই রেণুসংখ্যা তার ॥
 প্রদক্ষিণ করে গৃহ হএ দণ্ডবত ।
 ভবসিন্ধু তরি জাএ গোবিন্দ অগ্রেত ॥

প্রভুর প্রসাদ খাএ বিষ্ণুপাদোদক ।
 কোটি কল্প স্বর্গে থাকে নাইক সঙ্কট ॥
 জে জনে জনক সেবে প্রদক্ষিণ হইয়া ।
 ত্রিভুবনের তীর্থ পাএ ঘরেতে বসিয়া ॥
 জথ দেব তুষ্ট হএ মা বাপ সেবনে ।
 অমৃত ধর্ম্য নাই তার পুত্রের কারণে ॥ ৬৪০
 গুরুর চরণ শিষ্যে সেবে একচিন্তে ।
 সর্ববতীর্ণ হএ তার তুষ্ট জগন্নাথে ॥
 স্বামীপদ তীর্থসেবা নারী পতিব্রতা ।
 কুল সমে সর্গে জাএ নাহিক অমৃত্যু ॥
 ক্ষুধিত ভুঞ্জাএ জেবা তাপিত জুড়াএ ।
 সে পুনি তরিব ভব শমনের নাই দায় ॥
 অহিংসক ধর্ম্মশীল বেদে কৈছে সার ।
 অহিংসক স্বর্গে জাইতে বাধা নাই তার ॥
 আপনার দুঃখ বাঞ্ছে পর উপকার ।
 অবিচারে জাএ সেই বৈকুণ্ঠ মাজার ॥ ৬৪৫
 কহিল তোম্মাতে সর্ব ধর্ম্মের লক্ষণ ।
 কৃপা করি কর ব্যাধ প্রভুরে মোচন ॥

- (১) প্রভুর ... পাদোদক পান ।
 কোটি কল্প স্বর্গবাসী সত্য হেম জান ॥ ... পার্ঠাস্বর ।
- (২) অহিংস পরম ধর্ম্ম ... " ।

মৃগীর বচনে ব্যাধ লভিলেক জ্ঞান ।
 মাথা নিচি পেলাইলো হস্তের ধনুর্বনাগ ॥
 জালপাশ কাটি মৃগ করিলো মোচন ।
 ধরণী লোটাইয়া বন্দে দুহার চরণ ॥
 করজোড়ে স্তুতি করে তৃণ ধরি দন্তে ।
 জগ অপরাধ ক্ষেম দুই মতিমন্তে ॥
 মোচন হইয়া মৃগ গাও দিল ঝাড়া ।
 দুই কর্ণ বাজাইয়া সমুখে হইলো খাড়া ॥ ৬৫০
 প্রদক্ষিণ হইয়া মৃগী পড়িলো চরণে ।
 মরিয়া জীলাম প্রভু তোক্তার মোচনে ॥
 বেগাএ বিকল মৃগ বচন না সরে ।
 মৃগী বোলে সেইখানে কাটি দেঅ মোরে ॥
 ব্যাধে বোলে মুই পাপী দুঃখ দিলুম তোক্তা ।
 জেইখানে বেথা করে কাটি দেঅ আক্তা ॥
 জননী জে সব (সম ?) ধর্ম কৈলো সমাধান ।
 চান্দমুখে বোল কিছু জুড়াউক পরাণ ॥
 মৃগী বোলে ব্যাধ তুঙ্কি বড় ভাগ্যবান ।
 মমুষ্য হইয়া বুঝ পশুর জে জ্ঞান ॥ ৬৫৫
 পূর্বকালে আছিলাম এই গহীমণ্ডলে ।
 ভুজিলুম নানান সুখ অতি কুতূহলে ॥
 এক শত ভাগ্যা রৈলো অমরা পুরীত ।
 প্রজা সব পালনা না কৈলাম কদাচিত ॥

দেব দ্বিজ গুরসেবা না কৈলাম জানিয়া ।
 না বুঝিলাম ভালো মন্দ কামাতুর হইয়া ॥
 পুণ্যধর্ম ফল স্বর্গ নাহিক আশ্চর্য ।
 পুণ্য ধর্ম অশ্রু হৈলো পাতক বিচার ॥
 ধর্মরাফে বোলে ভুজি পূজা (প্রজা ?) না পালিলে ।
 মৃত্যু হইয়া কল্ম গিয়া নিজ কল্মফলে ॥ ৬৬০
 দর্শ হোন্তে পাত হইয়া আইলুম অবনীত ।
 এক শত ভায়া রৈলো অমরা পুরীত ॥
 অতি সতী এই ভায়া শতেক ভিতর ।
 দর্শ হেন পুরী ছাড়ি আইলো মোর বর ॥
 ভদ্রসেন নাম মোর ভায়া রত্নাবর্তী ।
 আশ্চর্য্যে ছাড়িয়া তান অণু নাই মতি ॥
 তান পুণ্যফলে মোর সদা এ সম্পদ ।
 বিদ্যমান তরি দেখ এ ঘোর আপদ ॥
 পরিচয় দিলাম ব্যাধ তোলা বিদ্যমান ।
 অণু জে প্রসঙ্গ কহি রতিদেবে গান ॥ ৬৬৫

— ০ —

লাচাড়ি ।

বিধাতা লেখিছে জে শণ্ডাইতে পারে কে
 পাপভোগ হইলো অবসান ।
 সদয়া হইলো পদানন কৈলো পুষ্প বরিষণ
 দর্শ হোন্তে নামিলো বিমান ॥

মৃগীরে সারথি বোলে ঝাটে চল স্বর্গপুরে
 আজ্ঞা জে করিছে পশুপতি ।
 মৃগী কহে জোড় হাতে প্রণমিয়া ডগুবতে
 অবধান কর মহামতি ॥
 কহিঅ শঙ্কর পাএ 'মোর কোটি প্রণামএ
 তণ ধরি বোলি মৃগপানি ।
 স্বর্গপুরী ছাড়ি আসি মৃগরূপে পতি পাইছি
 হেন পতি ছাড়িমু কেমনে' ॥
 যদি সদয় হইলা হর দেঅ মোরে এক বর
 স্বামী সঙ্গে আসি স্বর্গপুর ।
 জথেক পাতকী আঙ্কি জান প্রভু অন্তর্যামী
 কৃপা কর দয়ার ঠাকুর ॥
 স্তুতি করে নানাবিধি শুনি তুষ্ট গুণনিধি
 পুষ্পবৃষ্টি দুহার উপর ।
 হইলো আকাশবাণী স্বর্গপুরী আইস পুনি
 তনু ছাড়ি রথের উপর ॥ ৬৭০
 শিবের মহিমা দেখি অন্তরে হইলো সুখী
 লোমাক্ষিত সজল নন্দান ।

(১) 'কেমনে' স্থলে 'কোন্ প্রানি' ... পাঠান্তর ।

(২) অথাএ প্রভু তথা আঙ্কি ... " ।

স্তুতি করে নানা ভাষে যথেক মুখেতে আইসে
 দেঅ প্রভু চরণকমল^১ ॥
 আচে মোর দুই ছাও আর বৃদ্ধ বাপ মাও
 অপমানে^২ তেজিবো জীবন ।
 শোক ভাবি মোহ পরে^৩ কান্দিআ কাকুতি করে
 সর্গপুরী জাইতে ছঅ জন ॥
 সদয় হইলো ভোলানাগে সেই চারি স্বর্গে জাইতে
 বিচারিতে হইলো দরশন ।
 দুই বুড়া কান্দি বোলে পুত্রবধু লৈআ কোলে
 আক্ষা ছাড়ি কোথাএ^৪ গমন ॥
 মাত্রা বিনে কেবা জীএ দুই শিশু স্তন পিএ
 দেখি পুষ্পবৃষ্টি কৈলা হর ।
 মৃগরূপে তনু ছাড়ি দিব্য জে দুরত^৫ ধরি
 পৈরে সবে ভূষণ অম্বর ॥
 রথ প্রদক্ষিণ করি ডগুবতে ভূমিতে পড়ি
 কৈলো ছঅ রথ আরোহণ ।

- (১) 'চরণ কমল' স্থলে 'চরণে শরণ' ... পাঠান্তর ।
 (২) 'অপমানে' স্থলে 'অপালনে' ... " ।
 (৩) মোহভাবে লোভ পড়ে ... " ।
 (৪) 'কোথাএ' স্থলে 'কথারে' ... " ।
 (৫) 'দুরত' স্থলে 'মুরতি' ... " ।

একমন চিন্তে পূজ তাহার চরণ ।
 সর্বপাপ নাশ হইবো তরিবা শমন ॥
 অশ্রুখা না কর ব্যাধ শীঘ্রে চলি জাও ।
 স্বর্গপুরী জাইবা ব্যাধ এড় ছুই পাও ॥
 চরণ এড়িয়া ব্যাধ নমস্কার করি ।
 ছায়া জন সঙ্গে মৃগী গেল স্বর্গপুরী ॥
 হরগৌরী পাদপদ্মে করি দরশন ।
 শতে শতে ডগবৎ বিবিধ স্তবন ॥
 করিলো অনেক স্তব জখ মনে লএ ।
 সদয় হইয়া গুণমণি রাখে নিজালয় ॥
 সতী নারী সবেক ফলে পতি স্বর্গবাস ।
 জেবা গাহে জেবা শুনে পুণ্য ইতিহাস ॥
 [রাজা জিজ্ঞাসিল পুনি রুক্মিণীর পাশে ।
 মৃগী স্বর্গে গেল ব্যাধ কি করিল পাছে ॥] *
 রুক্মিণী বোলেন প্রভু শুন দিয়া মন ।
 চন্দ্রভাগা নদীতীরে ব্যাধের গমন ॥
 চারি দিগে ফিরি ব্যাধ বিলবৃক্ষ পাইলো ।
 তরুতলে লিঙ্গ দেখি বড় তুষ্ট হইলো ॥

৬৮৫

(১) 'পুণ্য ইতিহাস' স্থলে 'পূর্ণ মনের আশ' ... পাঠ্যস্থল ।

* বন্ধনীর অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

বন ফুল ফল পর একত্র করিয়া ।
 পূজা আরম্ভিলো ব্যাধ ভক্তিযুক্ত হইয়া ॥ ৬৯০
 ককটিকুটিল মুখ দিয়া করতালি ।
 নাচে গাহে ভক্তিভাবে মহাদেব বোলি ॥
 বনফুল জখ দেহি অঞ্জলি ভরিয়া ।
 লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করে দণ্ডবত হইয়া ॥
 লোমাম্বিত সর্বতনু অশ্রু হএ পাত ।
 খেনে খেনে গালবাদ্য ডাকে ভোলানাথ ॥
 খেনে খেনে স্তুতি করে জখ আইসে মুখে ।
 তুঙ্গি শিব জগজ্জীব আঙ্গি মরি দুঃখে ॥
 ময় তয় নহি জানি ভক্তি মাত্র সার ।
 পাপ ভয়ে শিব পূজি তরিতে সংসার ॥ ৬৯৫
 এই মতে ব্যাধে পূজা করে অনিবার ।
 পূজক ত্রাঙ্গণ আইলো শিব পূজনার ॥
 ব্যাধেরে দেখিয়া ঘরে দ্বিজ ক্রোধ বড় ।
 দূরস্থ হইয়া বেটা প্রবেশিলি ঘর' ॥
 দ্বিজে বোলে দূর হই চণ্ডাল দুৰ্ম্মতি ।
 কেনে পরশিলি মোর অশিলের পতি ॥

(১) 'ভক্তিযুক্ত হইয়া' স্থলে 'দেউলে প্রবেশিয়া' ... পাঠান্তর ।

(২) ব্যাধেরে দেখিয়া ঘরে দ্বিজ অলি উঠে :

ক্রোধে ডণ্ড (দণ্ড) ঘরিয়ণে যেন দাঁশ দুটে ... " ।

অশুচি চণ্ডাল ভূট ছলে করে স্নান ।
 প্রাণী বধের জখ পাপ কৈলি কহমান ॥
 সন্ধ্যা শুচি নিবর্জিত কলজ্ঞান নাই ।
 নিনি স্নানে পূজা কর আকার গোলাই ॥ ৭০০
 করিলি অশেষ পাপ প্রভু পরশিআ ।
 এই পাপে চারি যুগ পাপ ভোগ গিআ ॥
 ডণ্ড (দণ্ড) নানি মানি ব্যাধের ভাজিলেক শির ।
 কেশে দরি ঘর হোলে করিলো নাহির ॥
 পুনি স্নান করি দ্বিগু গ্যাহে প্রবেশিলো ।
 জবধ্যাস করি শিব পূজা আরম্ভিলো ॥
 পদকিনা স্তুতি ভক্তি করি করপুটে ।
 ঘন হোলে নাড়ির হটআ ভিরিলো কপাটে ॥
 চিন্তাঃ জড়িত ব্যাধ বচন না সরে ।
 হস্তে বেস্তে স্নানার্থে চরণ চাপি ধরে ॥ ৭০৫
 কাকুতি করিআ কহে স্নানার্থে পাএ ।
 মুঠ অধমের বোল তবে কোন উপায় ॥
 প্রাণী বধ করি পাপ কৈসাম রাত্র দিন ।
 নিভবনে পাপী নাই আকা হুন প্রবীণ ॥
 জন্মে জন্মে পাপী আশি অতি নরাধম ।
 কৃপা কর কৃপাসিক প্রভু জ্ঞানান ॥

(১) চিন্তাঃ জড়িত ব্যাধ না সরে বচন ।

অস্ত্রে বেস্তে ধরে ব্যাধ বস্ত্রের চরণ ১০০ পাঠান্তর ।

তুষ্টি নিরঞ্জন প্রভু তুষ্টি সনাতন ।
 জপেক বর্ণের গুরু তুষ্টি নারায়ণ ॥
 চরণে শরণ লৈলুম ত্বং ধরি দস্তে ।
 কৃপা কর অধমেরে তুষ্টি মতিমন্তে ॥ ৭১০
 পাপ নাশ হেতু কৈলুম মহাদেব পূজা ।
 তাতে মহাপাপ হৈলো তুষ্টি কৈলা সাজা ॥
 আপনে গ্রহাণ কৈলা শরীরে আগার ।
 এখানে পকিত হইলো পাপ নাই আর ॥
 অধমেরে কৃপা কর ছাড়িয়া কপট ।
 কিরূপে তরিব ভব শমন সঙ্কট ॥
 কিনা মন্ত্র কিবা তন্ত্র কিরূপ জে ধ্যান ।
 কিরূপে করিব স্নান কহ পুণ্যবান ॥
 তুষ্টি পারে অধমের আর নাই বন্ধ ।
 আচ্ছা কর কোন মতে তরি ভবসিদ্ধ ॥ ৭১৫
 ব্যাধের কাকুতি বাক্য শুনিয়া মধুর ।
 শাস্ত হইলো বিজবর ক্রোধ গেল দূর ॥
 দ্বিজ বোলে শুন ব্যাধ কর অবধান ।
 বাসকুণ্ড গিয়া তুষ্টি করি আইস স্নান ॥
 এহার অধিক পুণ্য নদী স্নান কৈলে ।
 মন্ত্রস্নান মহা পুণ্য ভূতশক্তি হইলে ॥

(১) তুষ্টি বিষ্ণু অবতার বোলে সর্বজন ... পাঠান্তর ।

(২) 'হৈলো' স্থলে 'ভেল'

ভস্ম স্নান করিয়া লেপিব কলেবর ।
 চারি স্নান কথা কহি ভোক্তার গোচর ॥
 স্নান করি পরিষেক যৌত বাস পাটো ।
 স্তূতিক্রমে কুশ হস্তে বাক্ষি শিখা ফোটা ॥ ৭২০
 জাবল্যাস করি স্নান করিবেক পাচে ।
 ভক্তি করি পূজিবেক সেন নীতি আছে ॥
 মূলমন্ত্র জাপ করি করিব নমস্কাব ।
 শিবের প্রসাদে স্বর্গ জন্ম নাই আর ॥
 এইরূপে শিব পূজা বেদের বিধানে ।
 পদযুগ ছাড় ব্যাধ ছাট নিচ্ছ স্থানে ॥
 তবে ব্যাধ গুরুভাবে চরণ নমিলো ।
 পদযুগ দিয়া অঙ্গে অভিসেক কৈল ॥
 সেই পদ পামলিয়া দিলেক ন্যায়নে ।
 তবে তদ স্নান কৈল শুন পুণ্যাননে ॥ ৭২৫
 ব্যাধের ডকতি দেখি হরিষ ত্রাঙ্গণ ।
 ব্যাধেরে দিলেন্ত বর দেব পদানন ॥
 জানাই সকল নিধি বিজ্ঞের গমন ।
 হরসিতে বস্ন্ত ব্যাধ গুরুর চরণ ॥
 তথাএ স্নান করি ব্যাধ পূজা আরম্ভিলো ।
 শক্তি ভাবে ভক্তিরূপে পূজা নিরূপিল ॥
 জাপ সাজ করি ব্যাধ হইলো উত্তম ।
 স্তুতি করি প্রদক্ষিণ কৈল শতে শত ॥

গান (গাল ?) বাদ্য করতালি মহাদেব বোলি ।

ফল পুষ্প বিলপত্র অঞ্জলি অঞ্জলি ॥ ৭৩০

এইরূপে করে ব্যাধ শিবেরে অর্চন ।

অতিশয় পুণ্য হইলো পাপ বিনাশন ॥

ব্যাধের ভক্তি দেখি দেব ত্রিলোচন ।

নন্দীরে করিলো আঙ্কা ব্যাধের কারণ ॥

রথ লৈয়া জায় (জাও) নন্দী ব্যাধ আনিবার ।

মহোৎসবে আন ব্যাধ গোচরে আঙ্কার ॥

নন্দী আসি বোলে ব্যাধ চল স্বর্গপুর ।

তোম্বারে সদয় হইছে দয়ার ঠাকুর ॥

বন্দিআ নন্দীর পদ বোলিলেক ব্যাধ ।

এক কালে সদয় মোরে হইলো ভোলানাথ ॥ ৭৩৫

এক নিবেদন করম্ শুন দিয়া মন ।

কহিঅ শঙ্করপদে মোর নিবেদন ॥

কোটি কোটি সংখ পদ্ম সাগরাস্ত গণে ।

এ সব প্রণাম কৈঅ শঙ্করচরণে ॥

যদি মোরে সদয় হইলা গন্ধাধর ।

পরিবার সঙ্গে আসি তান পদতল ॥

হাহাকার করিআ ভ্রমিব পরিবার ।

মোর পুণ্যে হউক তারা সবার উদ্ধার ॥

এ বোলিআ উদ্দেশিআ শঙ্কর চরণ ।

মানাবিধি স্তুতি করে সন্তল নতান ॥

লোমাক্ষিত কলেবর অশ্রা হই পাত ।

উদ্ধার উদ্ধার মোরে স্তন প্রাণনাশ ॥

গলাএ বসন বান্ধি তুণ ধরি দংশু ।

মৃগপাণি স্তুতি করে কান্দিতে কান্দিতে ॥

অনাথের বন্ধু প্রভু পতিতের পতি ।

ভুক্তি বিনে অধমের আর নাই গতি ॥

ব্যাধের স্তূপন (স্তূবন) স্তনি দেব মহেশ্বর ।

পুষ্পবৃষ্টি কৈলা প্রভু ব্যাধের উপর ॥

পরিবার সমে ব্যাধ আনএ বরিত ।

ভেনকালে দূত সবে চলে আচম্বিত ॥

৭৪৫

দূত সন গায়া তবে ব্যাধ দরশন ।

তশু ডাড়ি প্রাণ নিলো তুরন্তু শমন ॥

মাথাএ মুসল মারি বান্ধে হাত পাএ ।

পরিবার সমে ব্যাধ দূতে লৈয়া জাএ ॥

প্রকারে তজর হইয়া ব্যাধ কলেবর ।

ডণ্ড (দণ্ড) ঘাটে মুণ্ড ডান্স হইলো প্রচুর ॥

অগ্নিঘাতে ব্যাধের জে রক্ত পড়ে ধারে ।

মৈলুম্ মৈলুম্ করি ব্যাধ ঘন ডাক ছাড়ে ॥

(১) এই পদের পর ২য় পৃথিতে নিম্নলিখিত পংক্তিষয় দৃষ্ট

৩য় :—

পরিবার সমে ব্যাধ মরে আচম্বিতে ।

তহু গোতে প্রাণ ধরি নিল যমদূতে

প্রহারে পীড়িত ব্যাধ পাসরে আপনা ।
 মুহূর্ত্তেক কৈল দূতে জগৎক তাড়না' ॥ ৭৫০
 এইরূপে দুঃখ দিআ লৈআ জাএ দূতে ।
 জে কিছু আছিলো পাপ ভুগিলো হরিতে ॥
 দেখিআ রুষিল সব শিবের কিল্কর ।
 হাতাহাতি দেখাদেখি বোলে ধর ধর ॥
 মোরা সব বিদ্যামানে ব্যাধ লৈআ জাএ ।
 কি বোল বোলিবো গিআ শঙ্করের পাএ ॥
 শিবের কিল্কর সব একাযুক্তি হৈআ ।
 রহ রহ করি দূতে পাড়ে জাএ ধাইআ ॥
 না রহে যমের দূত না শুনে বচন ।
 বোলাবুলি গালাগালি ঠেকে মহারণ ॥ ৭৫৫
 যমদূতে শিবদূতে হইলো সমর ।
 দশ ডগু (দণ্ড) যুদ্ধ ছিলো অবনী ভিতর ॥
 প্রভুর প্রতাপে জিনে শিবের কিল্কর ।
 যমদূত জিনি ব্যাধ চালাএ সত্তর ॥
 পরিবার সঙ্গে ব্যাধ রথত তুলিআ ।
 দিব্য অলঙ্কার সব ভূষণ করাইআ ॥
 মহোৎসবে নিলো ব্যাধ কৈলাশশিখরে ।
 ব্যাধ আগুবাড়ি নিলো বিবিধ প্রকারে ॥

(১) মুহূর্ত্তেক কৈল কণ যুগের তাড়না: ... পাঠান্তর ।

শিবের সাক্ষাতে গেলো পরিবার সঙ্গে ।
 পরিবার সঙ্গে প্রণাম করিলো অম্বোজে ॥ ৭৬০
 কথ শত প্রদক্ষিণ কৈলো শিবের পাদে ।
 ভক্তিভাবে নানাবিধ স্তুতি করে ব্যাধে ॥
 কুন্ত হইয়া বোলে শিব ব্যাধ নিদ্রামান ।
 চিরকাল অগ ডুগ্ধ থাক এই স্থান ॥
 দ্বিজ বহির্দেশে কহে স্তন ভক্ত জন ।
 শিবপূজা ফলে ব্যাধ কৈলাশে গমন ॥
 এক মন চিত্তে ভক্ত লক্ষ্যের পাঞ ।
 লীলাএ করিলা সব সময়ের দায় ॥

- ০ -

কহে সমদত্ত মন চৈতন্য পাইয়া ।
 সময়ে ভেটিলো গিআ কান্দিয়া কান্দিয়া ॥ ৭৬১
 মনস্বজ বাঁহিয়া বন্ধু পাড়ে অঙ্গনাতে ।
 মনে নিবেদন করে কান্দিতে কান্দিতে ॥
 স্তনহ ক্রে' নন্দরাজ উপনয়নার ।
 এই বিস (বিষয় ৭) কায়া নাট বিস গিআ ছাড় ॥
 কথ প্রাণী আনি গিআ ভোজ্যার লিখনে ।
 ক্রে জন ভোজ্যার নত লিখ কি কারণে ॥
 ব্যাধেরে আনিলো গিআ ভোজ্যার লিখনে ।
 শিবদ্রুতে কাড়ি লৈলো কৈলাশ ভুবনে ॥

'স্তনহ ক্রে' মনে 'স্তন হের'

... পদ্যস্বর

জথেক প্রহার কৈলো কৈতে অন্ত নাই ।

ভাড়া আ তোক্ষার কাজ অণ্য কাজে জাই ॥ ৭৭০

এহাতে' অধিক দুঃখ হাসে সর্বজন ।

কেমতে তোক্ষার মনে সহে এখ ঘৃণা ॥

মাথে হাত দিয়া কান্দে যমের কিস্কর ।

লাড়িবারে নারে পাশ প্রহারে জর্জর ॥

ক্রোধ ইইআ বোলে যম তপনতনয় ।

শিবেরে গোহারি করি ছাড়িব বিষয় ॥

অতি ক্রোধে ধর্ম্মরাজে বোলে সাজ সাজ ।

এ চার বিষয়ের লাগি ঠাই ঠাই লাজ ॥

দ্বিজ রতিদেবে কহে শঙ্করের পাএ ।

ভবসিদ্ধু তরি জাএ শমনের নাই দায় ॥ ৭৭৫

—০—

লাচাডি ।

দূতমুখে শুনি বাণী কোপে জ্বলে দণ্ডপাণি

গোহারি করিতে জাএ কোপে ।

একে কোপে জ্বলে যম তাতে বাড়িল আতঙ্কম

শরীর দগধে দুঃখ তাপে ॥

(১) 'এহাতে' স্থলে 'এহাতুন' পাঠান্তর ।

(২) এহাতে বাড়িছে তম " ।

দুগাএ পাঞ্জর ফাটে লাম্প (লক্ষ) দিয়া মৈসে উঠে
দুত সব চলিলো সজ্জিত ।

ধরিত গমনে জাএ ভেটিলো শঙ্করের পাএ
প্রণমিলো লোটাইআ খিতি ॥

স্বাতি করে নানা ভেসে(ভাষে) শুন প্রভু কৃষ্ণিষাসে
তুষ্টি ত্রুষ্টি তুষ্টি সে মুরারি ।

তুষ্টি প্রভু সিককায়া বামে ধর মজামায়া
জটাএ ধরিলো সুরেশ্বরী ॥

তুষ্টি প্রভু জগদীশ নিত্য নিত্য পাল শিম
তুষ্টি প্রভু জগত আধার ।

তুষ্টি প্রভু চরাচর তুষ্টি প্রভু পরামর
তুষ্টি প্রভু জগত সসার ॥

মোরে এত বিষয় দিলা^১ অল কান্যে বিভূষিলা
অন্য জন কর নিয়োজন ।

আত্মা পাতকা ব্যাধ কৈল বত অপরাধ
তুষ্টি তারে আন কি কারণ ॥ ৭৮০

সে যদি কৈলাশ পাএ কাহাতে বুঝিবো দায়
তবে আক্ষি কিসের অধিকারী ।

নিবেদিলো তুআ পাএ বিষয়ের নাই দায়
রতিদেবে রচিলো লাচাড়ি ॥

(১) নিত্য পালন কর শিখা পাতকজর :

(২) এই জীব নষ্ট কে " "

পত্নী ।

মামের বচন শুনি অমাখের বন্ধু ।

মিস্ট বোল বোলিয়া কহিলা কুপাসিদ্ধু ॥

পরিজনে পরিজনে আছিলো বিরোধ ।

তাতে তোর কেনে লজ্জা কেনে বাস ক্রোধ ॥

তোজার আজ্ঞার সম্বন্ধ নাইক কোন কালে ।

চারি যুগে এই বিষয় কর ঠাকুরালি ॥

কার্ত্তিক গণেশ সম তুমিহ তনয় ।

তাহাকে না দিয়া তোজা দিআছি বিষয় ॥ ৭৮৫

যার জেই প্রিয় হএ জায় সেই পুর ।

এহার মামস কেবা কথা কহে দূর ॥

সবে মাত্র আইল ব্যাধ আজ্ঞার আশ্রয় ।

কেমতে করিবো বাধা তোজার বিষয় ॥

ক্রোধ মনে পাসরিলা ব্যাধের কাহিনী ।

আপনে দিআছ বর পাসর আপনি ॥

উপবাস ছিল ব্যাধ বৃক্ষের উপর ।

শিবরাত্রি কৈল ব্যাধ থাকি উজাগর ॥

সেই ধর্ম্মের ফলে ব্যাধ জাএ পাপনাশ ।

মনে ভাবি চাহ ব্যাধ পাইবো কৈলাশ ॥ ৭৯০

সত্য মিথ্যা কিবা কহি ভাবি চাহ মনে ।

ক্রোধ ছাড়ি জাঅ ঘম আপনা ভুবনে ॥

যদে বোলে গুণনিধি কেম অপরাধ ।
 নিরুপরাী ছাউ দেঅ অভয় প্রসাদ ॥
 ডগুবত কৈল যম শঙ্কর চরণ ।
 প্রদক্ষিণ হইয়া গেলা মৈম বাহন ॥
 কল্লিগীর কথা শুনি রাজা মূঢ়কুম্ভ ।
 শ্রুতিমূলে ভরি পিএ বাক্য মকরম্ভ ॥
 রাজা বোলে প্রিয়া জখ কৈলা যোর স্থানে ।
 চন্দ্রভাগা নদী যেন আছে কোন স্থানে ॥ ৭৯৫
 সেই স্থানে ছাউনো আকি অপরাী সজ্জিত ।
 তখনকালে বক্তনো পোমাইল আচম্বিত ॥
 রাজা বোলে বড় ভাগ্যে পাইছি তোক্ষারে ।
 তুঙ্গি তেন পতিরতা নাইক সংসারে ॥
 তুমি আমি চলি ছাউ বন্দা (বিক্রা) গিনিবন ।
 চন্দ্রভাগা নদীতীরে পজিব শঙ্কর ॥
 তেঁই লিঙ্গ পজি বাধ পাউলেক স্বর্গ ।
 সেই লিঙ্গ পজিব গিয়া লৈয়া বকুনগ ॥
 গাবত সময় হএ প্রভু গঙ্গাধর ।
 না খাইব অন্ন পানি না ছাউব ঘন ॥ ৮০০
 পারণার কার্য নাহি কাটে চলি ছাউ ।
 চন্দ্রমুখ দেখি কাটে নগ্নান জুড়াই ॥
 রাজা সমে সারা (সাড়া) পাড়ে ঢোলে পাড়ে কাঠি ।
 রাজা সমে লোক চলে লক্ষ লক্ষ কোটী ॥

রাজ্যান বচনে লোক সাজিল অপার ।
 লইল পূজার দ্রব্য শত লক্ষ ভার ॥
 নর নারী সমে রাজ্য চলে এক চাপে ।
 উপবাসী সকল লোক দেখে লাখে লাখে ॥
 নিরঞ্জন দরশন করিতে কারণ ।
 সানন্দে চলিল লোক হরিষবদন ॥ ৮০৫
 কথ কথ দরশন পাবে গুণনিধি ।
 অনাথেরে সদয় হইবো বিধাতার বিধি ॥
 আর কিছু না লএ চিন্তে ঐ সে উঠে পড়ে ।
 প্রভুরে দেখিলে জোএ না দেখিলে মরে ॥
 শিবপদে গেল প্রাণ তম্বু হৈল শূণ্য ।
 জাটিতে চলিয়া পড়ে গেল মল জন ॥
 রাজ্য সমে গেল রাজ্য বৃন্দা (বিক্র্য) গিরিবর ।
 সৈন্য সেনা লইয়া গিরে বনের ভিতর ॥
 চন্দ্রভাগা নদীতীর পাইল রাজ্যন ।
 সঙ্কল্প করিয়া কৈল লিঙ্গ দরশন ॥ ৮১০
 রাজ্য সমে দরশন শঙ্কর চরণ ।
 নানাবিধি মহোৎসব কৈলা সেই স্থান ॥
 স্নান করি ধৌত বাস কৈলা পরিধান ।
 পদ পাখালিয়া কৈল দোলোতে পজান ॥

(১) 'দেখে লাখে লাখে' স্থলে 'না ফিরিল তাপে'...পাঠ্যস্বর ।

ଦ୍ରାପିଚନ୍ଦ୍ରାମାନେ ବସି ପାଦ୍ୟ ଅର୍ପଣ ଦିଲେ ।
 ଯନ୍ତ୍ରି ବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରିଆ ମହତ୍ତ୍ୱ କରିଲେ ॥
 ସାର କ୍ଷେତ୍ର ମନବାହୁ ମହତ୍ତ୍ୱ କରିଆ ।
 ପୂଜା ଆରମ୍ଭିଲେ ମନେ ଚରମିତ ହଠିଆ ॥
 ଦେବଦାସି ଉପାସିନି ନାନୁ ଉଚ୍ଚାରିଆ ।
 ଭକ୍ତିଭାବେ ଶକ୍ତିରୂପେ ପୂଜିଲେକ ଶିଖା ॥ ୮୧ ॥
 ପାଦ୍ୟ ଅନ୍ନା ଆଚରଣି ଦେଖି ଦେଖି ବିଧାନେ ।
 ଯକ୍ଷ ପୁଷ୍ପ ମଧୁ ନେଇ ଦିଲେ ନିଦାମାନେ ॥
 ଧୂପି ଦୁଧ ଦାତ ମଧୁ ପନମ କଲେ ।
 ଅନ୍ନ ନାବିକେଳ ଦେଇ ମଧୁମକ ଖାଲି ॥
 ବଜ୍ର କାନ୍ଥେ ମଣି ମୁକ୍ତା ପ୍ରଦାନ ।
 ଫଳ ଫୁଲ ଦିଲ ବଡ଼ କଥେକ ବିଶାଳ ॥
 ଅମୃତ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ଦିଲେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଭାବ ।
 କନ୍ଦରୀ କନକ ଦିଲେ କେତକୀ ଅପାର ॥
 ପ୍ରମୁଖ ଉତ୍ତମ ଦିଲେ ବିନାଶ କରୀ ।
 ଉପ ପୁଷ୍ପ ଦିଆ ପୂଜେ କଥେ କେତେ ପାରି ॥ ୮୨ ॥
 ଭକ୍ତିଭାବେ ଶକ୍ତିରୂପେ ପୂଜା ନିର୍ବହିଲେ ।
 ଛେଦା ଉପ ଯନ୍ତ୍ରି ଛାନେ କରିତେ ନାଗିଲେ ॥

- (୧) ନାନୁ ଚୈତ୍ତେବ କଥେ ଅନ୍ନ କୌବଳ୍ୟ ଦିଆ ... ପାଠାନ୍ତର ।
 (୨) 'ଦିଲେ' 'ନିଦାମାନେ' ହେଲେ 'ନିବିନ୍ଦ୍ୟ ମନାମାନେ' ... ।
 (୩) 'ବିଶାଳ' ହେଲେ 'ବିଶାଳ' ... ।

গান (গাল ?) বাদ্য করতালি করে মহা স্তুতি ।
 প্রদক্ষিণ ডগুনত করিআ ভকতি ॥
 নিত্য (নৃত্য ?) করে সর্ব লোকে আনন্দ অপার ।
 শিব নাম মধুপান বহি না লএ আর ॥
 মহাদেব বোলি সবে শিবগুণ গাএ ।
 নরনারী সবে নাচে ধরণী লোটাএ ॥
 শিবনাম বিনে আর কিছু না লএ চিত্তে ।
 ভক্তিভাবে আনন্দিত সপুরী সহিতে ॥ ৮২৫
 শিবপদে স্তুতি ভক্তি করিলেক জগ ।
 দ্বিজ রতিদেবে তাহা কৈতে পারে কথ ॥

... * ...

নৃপতির স্তুতি ভক্তি দেখি মহেশ্বর ।
 পূজাবৃষ্টি কৈলা প্রভু রাজার উপর ॥
 নন্দীরে করিলা আজ্ঞা দেব নিপুড়ারি ।
 মুচকুন্দ আন গিআ আজ্ঞার জে পুরী ॥
 যথ লৈআ চলে নন্দী শিবের আজ্ঞাএ ।
 হরিমে মিলিলো আসি রাজার সভাএ ॥
 মুচকুন্দ সম্বোধিআ বোলে নন্দী দ্বারী ।
 হইছে প্রভুর আজ্ঞা আইস তান পুরী ॥ ৮৩০
 কুঞ্জিনী সহিতে চল চড়ি এই রথে ।
 তোমাকে সদয় হইছে প্রভু ভোলানাথে ॥

নন্দীর চরণ বন্ধি বোলে নৃপমণি ।
 আঞ্জার নি শুভদিন পোলাইলো রাজনী ॥
 আঞ্জি নি দেখিব গিয়া প্রভুর চরণ ।
 আঞ্জারে নি সদয় হৈব প্রভু পক্ষানন ॥
 কোটী কোটী প্রণাম কে কৈহ প্রভুপদে ।
 না জানম স্থিতি ভক্তি মুই কে মৃগশূক ॥
 প্রভুর দাসের দাস তান দাসের দাস ।
 এ বোলি আঞ্জাকে গঢ়ি তবে কুড়িবাস ॥ ৮৩৫
 তনে তথ লোক বৈসে মোর অধিকারে ।
 সকলি প্রভুর ইহ অঙ্গ না পাই ত্বারে ॥
 যদি সে সময় তৈলা মুই অধমেরে ।
 পুরী সমে আসি আঞ্জি প্রভু পদাধরে ॥
 নন্দীর চরণে ধরি করে বহু পুতি ।
 বাস্ত্য সমে নরপতি রঞ্জে নাচে অতি ॥
 সিঁড়ুবনের ছৌন শিব অনাথের বন্ধ ।
 অধমেরে উদ্ধারিয়া নেঅ কৃপাসিক্ত ॥
 প্রজা সবে কহে তবে রাজাকে সম্বোধি ।
 জাবে চাড়ি জাও রাজা তার বধভাগী ॥ ৮৪০

১) 'পদাধরে' স্থলে 'পদতলে' পাঠান্তর।

এই পদের পর ২য় পৃষ্ঠিতে নিম্নোক্ত ছুট্টটি পংক্তি আছে :—

কঙ্কড়া হৈলুন মৃগী জনমে জনমে ।

এ বোলিয়া নগরে রাজ্য নহনারী মতে

শ্রাবণে শুনিয়া শিব এথেক বচন ।
 পুনর্নার পুষ্পবৃষ্টি কৈল পঞ্চানন ॥
 ভৃঙ্গীরে ডাকিয়া কহে দেব শূলপাণি ।
 শতে শতে রথ নেঅ বিবিধ নাচনি ॥
 মহোৎসবে সাজি জাও হস্তিনা নগর ।
 পুরী সমে আন মুচুকুন্দ নৃপবর ॥
 মহাদেবের আজ্ঞা পাইয়া চলিলেক ভৃঙ্গী ।
 শতে শতে বৃষ চলে সোণা বান্ধা শৃঙ্গী ॥
 বিবিধ বাজনা চলে নানা যন্ত্রধ্বনি ।
 পশ্বে পশ্বে নৃত্য করে ইন্দ্রের নাচনি ॥ ৮৪৭
 মহোৎসব করি ভৃঙ্গী রথ লৈয়া জাগে ।
 রাজার অগ্রেত গিয়া বচন বুজাএ ॥
 ভৃঙ্গী বোলে মুচুকুন্দ শুনহ বচন ।
 তোর সম ভাগ্যবন্ত নাই ত্রিভুবন ॥
 আদিদেব নিরঞ্জন দেব চূড়ামণি ।
 জার্য পদরেণু মাগে ব্রহ্মা ব্রহ্মযোনি ॥
 পদ্মযোনি কোটী কল্প স্তম্ভ (স্তব) করে জাইতে ২ ।
 সেই প্রভু সদয় তোম্বা পুরী সমে জাইতে ॥
 ব্যাজ না করিঅ রাজা চল শীঘ্রগতি ।
 শুভক্ষণে দেখ গিয়া অনাথের পতি ॥ ৮৫০

- (১) 'জার' স্থলে 'জছু' ... পাঠান্তর ।
 (২) কোটী কল্প তপ করে দর্শন পাইতে .. " '

কোটি কর পাপ ভোজা হরি গেলো দুখ ।
 চক্ষু ভরি দেখ গিয়া হরগৌবীর মুখ ॥
 ভূপীর বচন শুনি রাজা মুচকুন্দ ।
 শান্তিবলে ভরি পিত্র বাক্যমকরন্দ ॥
 অমৃতকুণ্ডেত যেন করিলেক স্নান ।
 জাতে স্বর্গ পাইলেক মৃত অঙ্গে প্রাণ ॥
 শ্রুতবশে বন্দে রাজা ভূপীর চরণ ।
 যুগপাণি হইয়া করে বিবিধ স্বপন (স্বপন) ॥
 কেই শিন সেই ভূপী সেই নন্দীপাল ।
 ভোজা দবশনে মোর পড়িলো জঞ্জাল ॥ ৮৭৫
 সাফল জনম মোর কোটি কোটি জন্ম ।
 আক্ষায়ে সময় হৈল দেব পূর্বজন্ম ॥
 সাত সাত করি রাজা ডাকে উচ্চস্বরে ।
 রাজ্য সমে চল সব শিবের গোচরে ॥
 নানা ভীষণলে সব গান আচরিলো ।
 দিব্য বস্তু অলঙ্কার ভূষণ করিলো ॥
 নাড়াইলো সকল লোক যুগপাণি হইয়া ।
 নন্দী ভূপী বন্দি সব আরোড়িলো গিয়া ॥
 রথ প্রদক্ষিণ করে সাত পাঁচ পাকে ।
 ডগবড় হৈয়া রথে উঠে লাগে লাগে ॥ ৮৭৬
 উঠিলো সকল লোক করে দন ঘন ।
 মহাদেব বোলি যথে উঠে জনে জন ॥

অনাশ্রমে মুচুকুন্দ রুগ্মিণী সঙ্গতি ।
 শির বোলি রথে উঠে করিআ ভকতি ॥
 নানানিদি বাদ্য বাজে নানা মন্ত্রধনি ।
 প্রতি রথে নৃত্য করে শিবের নাচনি ॥
 রাজ্য সমে নরপতি করিলো গমন ।
 জথাএ বৈসে গঙ্গা গোরা দেব পঞ্চানন ॥
 তথাতে মিলিলো রাজা নিজ রাজ্য সমে ।
 শুভক্ৰমে দরশন করিলো সম্মুখে ॥
 শঙ্কর দেখিআ লোকে রথ হোমেন্তে লাগি ।
 ডগুবত করে সবে শঙ্কর প্রণমি ॥
 রুগ্মিণী রমণী সমে রাজা মুচুকুন্দে ।
 রাজ্য সমে মহারঙ্গে ভবানন্দে বন্দে ॥
 হরগৌরীপাদপদ্মে বন্দি সর্বলোকে ।
 মন্ত হইআ নাচে গাহে মহাদেব ডাকে ॥
 সেই শিবপাদপদ্মে মধুগন্ধ পাইআ ।
 রতিদেবে গাএ সেই লোভেতে ভুলিআ ॥

৮৬৭

-০-

লাচাড়ি ।

রাজ্য সমে মুচুকুন্দে নৃত্য করে মহানন্দে
 হর গৌরীর সমুখে দাঁড়াইআ ।

বদনে স্তূপন (স্তবন) করে প্রদক্ষিণ বারে বারে
ডগবতে ধরণী লোটাইয়া ॥ ৮৭০

স্থূললিত গীত গাহে ধরি হর গোরুর পাএ
ধোনে ধোনে করএ স্তূপন (স্তবন) ।

কনক সাকল জেল পাপ তাপ দূবে গেল
তুয়া পদ পাঠে নবধান ॥

শুন প্রভু পঞ্চপতি তুজি অনাদের গতি
পদনে, কনি নাথ মোবে ।

তুয়া পদে এই চাহি পুনি ভনে জন্ম নাট
বিকাটলুম তোজা পদতলে ॥

বাঁজা সমে নরপতি মানাবিধি কবে স্তুতি
ভক্তিভানে অশ্রু চ এ পাত ।

মদা এ শিবদুগ গাএ চক্ৰ ভরি কপ ঢাএ
প্রজা সমে স্তূপে (স্তবে) নরনাথ ॥

ধরি হর গোরুর পাএ সেই নৃলি দিলো গাএ
অন্তয় লইলো পদ পাখালিআ ।

সেই জল করে পান অপরে ত নাট জ্ঞান
ইরিষ হর ভক্তি দেখিআ ॥

বোলে প্রভু ভবানন্দে সুন রাজা মুচকুন্দে
তোরে দিমু কৈলাশশিখর ।

তোর ভক্তি কৈলুম বশ চারি যুগে তোব যশ
আজি শিব সেবার কর্ণর ॥ ৮৭৫

কৈলাশে বসতি কর নব ডঙ ছত্র ধর
জথেক অভয় দিলো তোরে ।
দ্বিজ রতিদেবে কহে শুন শিব দয়াময়ে
পদরেণু করি রাখ মোরে ॥

পত্নার ।

শিবে বোলে মুচুকুন্দ তুঙ্গি পুণ্যবান ।
রাজ্য সমে আইলা তুঙ্গি মোর বিদ্যমান ॥
গঙ্গা গৌরী দুই মাত্র না দিবো ভোঙ্কারে ।
রাজা হইয়া প্রজা পাল কৈলাশশিখরে ॥
শুন শুন ভক্ত জন একমন চিন্তে ।
চতুর্দশী উপবাস মুচুকুন্দ হোতে ॥
রাজ্য সমে মুচুকুন্দ হৈলো স্বর্গবাস ।
মহাপাপী ব্যাধ দেখ পাইলো কৈলাশ ॥ ৮৮০
সেবকবৎসল হর আদি নিরঞ্জন ।
ভক্তিভাবে সেব যদি করিবা শমন ॥
নামে মুক্তিপদ পাই সেবা কৈলে তরি ।
হেন শিবপদ সেবি মুই ছরাচারী ॥
গোপীনাথসুত দ্বিজ রতিদেবে গাএ ।
অধমেরে কৃপা করি রাখ রাজা পাএ ॥

ପତିତ-ପାବନ ନାମ ତୁମ୍ଭି କୃପାସିଦ୍ଧ ।
 ଦୟାର ଠାକୁର ତୁମ୍ଭି ଅନାଥେବ ବନ୍ଧୁ ।
 ଯୋର ସମ ପାମ୍ପି ନାହିଁ ଏହି ତିନ ଦୃବନ ।
 ତୁମ୍ଭି ପରେ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ତରିତେ ଶ୍ୟମନ ॥ ୮୮୫
 ତୁମ୍ଭି ଶିବ ଜଗତ୍ତାନ ନାମ ଶୁଣଧାମ ।
 ତୁଆ ପଦତଳେ ବାନ୍ଧି ନିତିଦେବେନ ନାମ ।
 ଯଦି ମୁଁ ଶୋକାର ନାମେ ନା ଚରାଉ ଯୋବେ ।
 ତରାଣ ତିନ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ମଂସାର ଭିତରେ ॥
 ଶିବ ସମ ଦେବ ନାହିଁ ଏ ତିନ ଦୃବନ ।
 ଚକ୍ରିଭାବେ ଭଜ ମାଧୁ ତରିବା ଶ୍ୟମନ ॥
 ମୂଳେ ମୂଳେ ନାନେ କଲେ ନାଉଁ ଯାକବାଳ ।
 ଅବକାଳେ ଅବନାମ ଆକେ ଚିରକାଳ ॥
 ଶିବ ମୂଳେ କଲେ ବାଜା ଯାଉଁଲେ କେଜାଣ ।
 କେବା ଯେ କେବା କଲେ ମୁଁ ତୁ ତ ଆଜା ॥ ୮୮୬
 ଚକ୍ରିଭାବେ କଲେ ଯଦି ଗୁଣାଳୁକ ମୋହା ।
 ଅବିଚାରେ ଅଗ୍ନି କାଳେ ତାତେ ନାହିଁ ବାଧା ॥
 ମୋମିନାସନ୍ତତ ଦ୍ଵିତ ନିତିଦେବେ ଗାଣ ।
 ଅପବାର କେମା କବି ରାଧ ବାନ୍ଧା ପାଣି ॥

(୧) 'ସର୍ବ' ବଳେ 'ସେବ' ଶାଠିକ୍ଷୁର ।

(୨) 'ମଂସାର ଭିତରେ' ତଳେ 'ଏ ତିନ ମଂସାର' ... "

(୩) ଅବକାଳ ବେଳେ ଯାଏ

ଯୁଗଳୁକ ମହାପୋଥା ଜେଇଁ ନରେ ରାଧେ ।

ଅବିରୋଧେ ସ୍ବର୍ଗେ ଜାଏ ଯମେହ ନା ରାଧେ ॥

୮୯୭

ଇତି ଯୁଗଳୁକ ପୋଥା ସମାପ୍ତ ।

ଜନକରଂ ପରିବ୍ରଜଂ ଗାତ୍ରାହୀନକ ଜଂ ଭାବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭବତି
ତଂ ସର୍ବଂ ତଂ ପ୍ରସାଦାଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ॥ ଇତି ସନ ୧୨୦୭ ଗଦି
ତାଂ ୧୮ ଶ୍ରାବଣ ॥ ଶ୍ରୀମାଗନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମୋକ୍ଷକରଂ ॥

ତତ୍ତି ଯୁଗଳୋଦ୍ୟ ପାଞ୍ଚାଳି ସମାପ୍ତଃ । ଭିନ୍ନତ୍ରାପି ରଂ ଡ଼କ୍ଟା
ମୁନିନାମ୍ ମତିଭ୍ରମଃ । ଉଦା ଦିଷ୍ଟଂ ତଦା ଲିଖିତଂ ଲିଖକୋ ନାସ୍ତି
ଦୋଷକଂ ୧୧ ॥ ୧୧ । ମକାକା ୧୧୧୬ ସନ ଇତି ସନ ୧୨୧୬ ଗଦି ତାମ୍ରିଅ
୧୪ ଚୋକ୍ତି ଫାଶଶୁନ ଅବକାରଂ । ମିଦଂ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଦେବ ମା
ବାଞ୍ଛାରାମ ବିଦ୍ଧାସ ମାଦିନ କଧୁରଖିଳ ।—୨ୟ ପୁଗି ।

পরিশিষ্ট—(ক)



মনসার দূপাচার

প্রণমোহ মনসার চরণ যুগল ।
ছায়া দিয়া সেককেরে বাখ পদতল ॥
তোমার মহিমা কোথা বৃদ্ধিতে না পাবে ।
কিছু মাত্র বৃদ্ধিতে পাবেন মহেশ্বরে ॥
সদ্য নক্ষ তম তিন তুয়া অবতার ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ছে সৃজন তোমার ॥
দূপাচার রচিনারে করি আচ্ছাদি আশ ।
মোব কাছে সরস্বতি করস্থি নিবাস ॥
দেবী সনে মহাদেব গোলেন পুষ্পধারি ।
জন্ম লভিবেন আজু দেবী নিবহরি ॥
হেন কালে পক্ষী সনে সারোবরে গিয়া ।
শুভ কেলি করন্তু ছে পক্ষীগী লইয়া ॥
তা দেখিয়া মহাদেবের উল্লাসিত মন ।
সরোবর দিগে দৃষ্টি করে ত্রিলোচন ॥
কামদেবের পক্ষবাণ ছানে সহস্রাং ।
কামে কাতর হৈয়া রহিলেন ভোলানাথ ॥

তবে পদ্মাবতী মাতা জন্মিবার হেতু ।
 বাম হস্তে লইলেক অক্ষয় জে রিতু ॥
 রিতু হস্তে করি শিব ভাবে মনে মন ।
 পদ্মপত্রিতে রিতু থুইলেন ত্রিলোচন ॥ ১০
 সেই সরোবরে পক্ষী চরে অনুক্ষণ ।
 আহাৰ বোলিয়া রিতু করিল ভক্ষণ ॥
 অবিচারে খাইয়া রিতু করে ছটফটি ।
 কতক্ষণে বিলম্বে পাড়িল ডিম্ব গুটি ॥
 আপনার ডিম্ব হেন পক্ষী অনুমানে ।
 শিবের নন্দিনী পদ্মা কেহো নাহি জানে ॥
 তবে পদ্মাবতী মাতা মনেতে ভাবিয়া ।
 বাহির হইলেন মাতা সে ডিম্ব ভেদিয়া ॥
 নাগভূষণ মাতা হংস আরোহণ ।
 শিরে মুকুট শোভে চন্দ্রবদন ॥ ১৫
 গরুড় দেখিয়া মাতা উনখুচ কুচবার (৭) ।
 দির্ঘ বস্ত্র পরিধান দির্ঘ অলঙ্কার ॥
 মনসা দেখিয়া পক্ষী বড় পাইল ভয় ।
 উড়িয়া চলিল পক্ষী আপনা আলায় ॥
 পদ্মাবতী বোলে পক্ষী উড়ি কেনে জাও ।
 কাহার নন্দিনী আমি জনক চিহ্ন ॥
 পক্ষী বোলে পদ্মাবতি বাপ তোমার শিব ।
 কৈলাশ ভুবনে আছে সর্বলোকের জীব ॥

তবে পদ্মাবতী গেলা কৈলাশ ভুবন ।
 বসি আছেন ভোলানাথ করিআ আসন ॥ ২০
 দুই কর্ণে ভরি মিছে পতুরার ফুল ।
 ভাগ্ন খাইআ শিব হইআছেন ব্যাকুল ॥
 পদ্মারে দেখিআ শিব হরসিত্ত মন ।
 আত্ম হনে ০ নিধি মোরে করাইল ঘরন ॥
 এ বোল বোলিআ শিবে পদ্মার কাছে জাগে ।
 মনে মনে বিষহরি বড় তাম পাগে ॥
 পদ্মাবতী বোলে শিব তুমি আমার পিতা ।
 মনেতে ভানিআ দেপ তোমার দুহিতা ॥
 এই নাক্য শুনিআ শিব হইলেন স্তম্ভিত ।
 ধ্যানে জানিআ শিব হইলেন লজ্জিত ॥ ২১
 শিবে বোলে পদ্মাবতী থাক এই ঠাই ।
 তোমার কারণে আমি বর গিয়া চাই ॥
 জরৎকার মুনিরে আনন্দ ডাক দিআ ।
 আমার নন্দিনী পদ্মা বিবাহ কর গিআ ॥
 জরৎকার মুনি আমি বিবাহ করিল ।
 মনসার সঙ্গে থাকি রত্ননৌ বঞ্চিল ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বোলে জরৎকার মুনি ।
 শাস্ত্র করি গাও তোল শিবের নন্দিনি ॥

মুনিপত্নী-ধর্ম্য নহে প্রভাত শয়ন ।
 কুশ পুষ্প আনি দেখ করিতে অর্চন ॥
 এই বাক্য শুনিয়া মনসা কোপে জ্বলে ।
 ছুই চক্ষু রাজ্য কৈল বিষ আনলে ॥
 বিষদৃষ্টে চাহেন তবে মনসা কুমারী ।
 সেই ক্ষণে জরৎকার পড়ি গেল ঢলি ॥
 এই সব বার্তা গেল কৈলাশ ভুবন ।
 শীঘ্র করি ভোলানাথ হৈলা উপসন * ॥
 শিবে বোলে পদ্মাবতি কৈলা কোন কাম ।
 বিবাহরাত্রিতে বুচাইলা জরৎকারুর নাম ॥
 জনকের বাক্য শুনি পদ্মা দেবী হাসে ।
 অমৃত কুণ্ডলের জল আছে তান পাশে ॥
 সেই ক্ষণে জলপড়া দিল মুনির গাএ ।
 কত ক্ষণে মুনিবর চৈতন্য জে পাএ ॥
 চৈতন্য পাইয়া মুনি উঠি দিল লড় ।
 মনসার ভয়ে প্রাণি কাপে থরে থর ॥
 হংস আরোহণে মাতা সন্মুখে উপস্থিত ।
 বংশ রক্ষা না হইল মোর কোন কৈলা রিত
 পদ্মাবতী বোলে মোর যদি না হএ বংশ ।
 নাগগণ হোজাইয়া করাইমু ডংস ॥

এপ জানি করংকারু মন্ত্ৰ আপ কৈল ।

মনসার গৰ্ভেত তবে আস্থিক জন্মিল ॥ ৪০

আস্থিক জন্মিল যদি মনসা বিদ্যমান ।

পুত্র কোলে করি মাতা কৈলাশেতে জান ॥

মুনি গেল চলিআ আপনা ডুবন ।

এই সব বার্তা শুনিলা ত্রিলোচন ॥

দূপাচার লৈআ মাগম্ তুআ পাএ ।

দ্বিজ রতিদেব রাখ বিষহরি মাএ ॥ ৪৩

ইতি মনসার দূপাচার সমাপ্তঃ ॥

সন ১১৭৯ মঘীর প্রতিলিপি ।

পরিশিষ্ট—(খ)

“মৃগ-লুক” পুথিতে ব্যবহৃত দুক্লহ শব্দাদির অর্থ ।

এই পুথির ভাষা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই । কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ ভিন্ন হইতে দুক্লহ শব্দাদির ব্যবহার বিরল ।

পাঠোদ্ধার-কার্যে অনেক স্থলে প্রাচীন বর্ণ-বিক্রাস-পদ্ধতি অনুসৃত হওয়ায় পুথির স্থানে স্থানে একটু জটিলতার ভাব দান করিলেও পাঠকের সুবিধার পক্ষে তেমন অসুবিধা হইবে, মনে হয় না । নিম্নোক্ত কয়েকটি কথা লক্ষ্য করিলেই ইহার অর্থবোধ সুগম হইবে ;—

(১) অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি সর্বত্র ‘আ’ দিয়া লিখিত, যথা,—
বন্দিআ, লইআ, জাগিয়া ইত্যাদি ।

(২) ‘য’ স্থলে প্রায় সর্বত্র ‘জ’ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৩) আমি, তুমি প্রভৃতি সর্বনামগুলি সর্বত্র আক্ষি, তুক্ষি রূপে লিখিত ।

(৪) আমরা, তোমরা প্রভৃতি স্থলে আক্ষারা, তোক্ষারা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৫) খাঅন্ত (খায়), লঅন্ত (লয়) প্রভৃতির মত ক্রিয়ার প্রত্যয়ে অনেক স্থলেই দৃষ্ট হইবে ।

(৬) করম্ (করি), চাহম্ (চাহি), বরিছম্ (বরিয়াছি), কৈম্ (কহিম্ বা কহিব) প্রভৃতি প্রাদেশিক ক্রিয়াপদের ব্যবহার অনেক স্থলেই আছে ।

(৭) 'তুন্' বা 'পন্' চট্টগ্রামে 'হট্টে' বা 'অপেকা' অর্থে ব্যবহৃত হয়; যথা,—আত্মাতুন্ (আমা হট্টে), তাতুন্ (তা'রা হট্টে), এতাতুন্ (এ'রা হট্টে)।

(৮) মপুমী বিভক্তি বসানিতে যিয়া কতকগুলি শব্দে একপ মঙ্গলস্বরূপ দেখা যায়; যথা,—পসতএ (পসতে), পাশএ (পাশে), বনএ (বনে) ইত্যাদি।

এতদ্ভিন্ন যে কয়েকটি শব্দের অর্থ নিম্নে পদ্য হট্টল, তাহার অনেকটা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কুবি পালিত এবং অল্প কয়েকটি প্রামাণিক।

অ'জি—অজি, অ'পি

অ'চ'দ'—অ'চ'দ'।

অ'চৌক—অ'চৌক 'অ'চৌক' অপেক্ষা ব্যবহার দেখা যায়।

অ'কু }
অ'কুকা } অ'কি, অ'কা।

অ'পু—অ'পু।

অ'পদী—অ'পদী।

এ'তিন—এ'তিন।

উজাণ—নিম্নাচীন, বিনিম। "উজাণ" অর্পণ হয়; যথা,—
"উজাউঠায় দেশ একবারে উজাণর হয়েচে।"

এ'কু—এ'কু, তাগ কা 'ক'প' অর্পণ হয়।

ক'খাএ }
ক'খাও } কোখায়।

ক'খা—ক'খা।

ক'দাফিত—ক'দাফিত।

কাঁক } কাঠকে ।
কাঠাক }

কাকু—কাকুতি ।

কালু } কলা, কালি ।
কালুকা }

কিরাতে—কীটে ।

কেজ—কেহ ।

কৈরি—করি ।

কৈলা—কৈলা, করিলা ।

কোঅর—কুমার ।

গাঁথার—কলক ।

গণ্ডা—গণ্ডার ।

গোমাইমু—গোঞাঠব, গত করিব ।

গোহারি—নালিশ, অভিযোগ ।

ঘাটি—কম্ভি ।

চোখ বা চোখ—ভীক ।

ছিকলি—পরিচ্ছেদ ।

ছুরত—মূর্তি, সৌন্দর্য ।

ছলে—ছুটলে ।

ছেল—শেন ।

জীতে—জীবিত অবস্থায়, জীবিত থাকিতে ।

ঝাটে—গীত ।

ঠাঠা } বজ্র । ইংরেজী Thunder এর সহিত সাদৃশ্য ।
ঠাঠার }

ভালাটস—ভলাস ।

দড়াইলা—দড় করিলা, স্থির করিলা

দনাটলা—ঐ ।

দরাচিতা—প্রারম্ভিক ।

পাছি—পাঠছি, পাঠয়াছি

পাছু—পাছে ।

পাটা—পাট, পট ।

পিছা—কাটা ।

পেলা এ—ফেলায় ।

পোসাটব—পোকাটব ।

বহি—বহ, বাহ্যিক ।

বায়—বাত, বাতাস । 'বায়' শব্দ উচ্চারণে অসঙ্গত ।

বাক—বাক্য ।

বহুড়—ফির ।

বেলি—বেলা ।

ব্যাডে—বলয়ে ।

মুচাপর—মুচি, চান্দা

মেলানি—বিদায় ।

মোহশিত্ত—মুচ্ছিত্ত ।

নাড়ি—বিদ্যক : প্রাচীন পুথিতে 'রাণ্ডি' কথের ব্যবহার দেখা যায় ।

নাড়িবার—নাড়িবার ।

সম্বিত্ত—সম্বিত্ত, চৈতন্ত্য ।

সম্বতি—আত্মবানের জবাব দেওয়াতে 'সম্বতি' বলে । বিদ্যা-

পতির (৭) “ডাকিলে সমিতি না দেয় আঁধি মেঁচি
কান্দে”—এই পদে ঠিক ই অর্থই বুঝায়। চট্টগ্রামে
আজও ‘সমত’রূপে প্রচলিত।

সাকোআ—সাকো (Bridge)।

সাজা—শাস্তি।

হস্তেবেহে—অতি ব্যস্তভাবে।

শুদ্ধি-পত্র

পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৩	৪	মন্দন	এন্দন
৪৯	৩	কো'রিলো	ক'রিলো
৯৮	১১	শ'গিলে	শ'গিলে
২৯১	৩৫	র'ঙ্গিলি	র'ঙ্গিলি
৩১৭	৩৯	জর	জড়
৩৪৪	৪২	পাপভরে	পাপভয়ে

এতদ্ভিন্ন পুথির অনেক স্থানে ‘কাদে’ ও ‘কাদিতে’ শব্দ দুইটি
চলুবিদ্যু ছাড়া ‘কাদে’ ও ‘কাদিতে’ রূপে ছাপা হইয়াছে।

